

FICHE DE PRESENTATION



Synopsis

Dans un magasin d'Imagination, un marchand d'histoires aide ses clients à trouver l'inspiration. La nuit tombée, une ombre vient dérober plusieurs objets. Alerté par un bruit, le Marchand réussit à attraper le voleur et constate que son larcin n'est fait que d'histoires de Ballets classiques. Après avoir compris que le voleur n'est autre que l'Oubli en personne, le Marchand usera de toute son ingéniosité pour lui faire réaliser toute la magie de ces oeuvres.

Au détour de cette histoire, le jeune public découvrira les plus grandes oeuvres du répertoire classique : *Coppélia*, *Giselle*, *Le lac des cygnes* et *La fille mal gardée*.

Danse

Création prévue le 1^{er} février 2019 au Pôle St Pierre du Mont

Chorégraphie, Guillaume Debut (danseur au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux)

Pour 6 danseurs du ballet de l'Opéra National de Bordeaux, distribution en cours

Les rôles

- 1 danseuse - rôle de Giselle / Le lac des cygnes / 1 des deux petites filles
- 1 danseuse - Coppélia / 1 des deux petites filles
- 1 danseur – un des 2 clients / Colas
- 1 danseuse - un des 2 clients / Lise de La fille mal gardée
- 1 danseur - le marchand
- 1 danseur - personnage de l'oubli et du cinéaste

Scénographie, Philippe Casaban et Eric Charbeau

Lumières, en cours

Costumes, Marion Guérin

Décors, costumes et accessoires seront réalisés dans les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Musiques, *Les comédiens* de Dmitri Kabalesky, *La campella* de Franz Liszt, *Danse Hongroise n°6 et n°17*, de Johannes Brahms, *La sorcière* de Piotr Ilich Tchaïkovsky, ...



PRESENTATION DU PROJET

Ce projet de création est une première à différents niveaux :

- Une création chorégraphiée par un danseur issu du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et qui fait par ailleurs écho au travail mené par le pôle chorégraphique du Grand Sud –Ouest autour de la promotion des jeunes chorégraphes classiques et néo-classiques (concours jeunes chorégraphes).
- Une création, en Région, par le biais d'un accueil en résidence des danseurs de l'Opéra National de Bordeaux et du chorégraphe sur deux scènes partenaires des Landes : le Théâtre de Gascogne (le Pôle) à St Pierre du Mont et l'Espace culturel / La Marensine à Soustons et donnant lieu à un travail d'action culturelle et de médiation (rencontre, répétitions publiques, actions de sensibilisation ... etc.).
- Une date de première (sortie de résidence) en Région, au Pôle, en amont des dates programmées à l'Espace Treulon à Bruges (dans le cadre de la saison jeune public de l'Opéra et du Festival POUCE initié par la Manufacture CDCN).
- Une tournée sur le territoire des Landes : St Pierre du Mont, Mimizan, Dax et Soustons, avec une communication coordonnée.

GENESE DU PROJET

Ce projet, initialement proposé par l'Opéra National de Bordeaux au Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan, lors d'une réunion de travail au festival Cadences d'Arcachon en septembre 2017, a été, dans une volonté commune, proposé sur une échelle plus large qui associe d'autres opérateurs culturels du département des Landes.

Cette ouverture territoriale répond parfaitement aux enjeux inscrits dans les feuilles de route respectives de l'Opéra National de Bordeaux, du Théâtre de Gascogne et des scènes partenaires associées à ce projet : l'Espace Culturel de Soustons, Le Théâtre le Parnasse à Mimizan et l'Atrium à Dax : création en région, accueil en résidence circulation coordonnée d'une production, travail en réseau, rayonnement, actions de sensibilisation ...

GUILLAUME DEBUT

Chorégraphe



Dernières performances :
DON QUICHOTTE – dec. 2017
ROMEO ET JULIETTE juil. 2017

Guillaume Debut se forme à l'Académie de danse de La Rochelle (1994-2002), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il intègre la troupe Europa Danse puis le Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en 2009. Il danse les chorégraphies de Charles Jude Benvolio/*Roméo et Juliette*, *Coppélia*, *Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *Le Prince/Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *Petit chaperon rouge* et *Pierre précieuse/Belle au bois dormant*, *Petrouchka* de Michel Fokine, *Le sacre du Printemps* de Léonide Massine, *Amis d'Icare/Icare* et *Suite en blanc* de Serge Lifar, *Aunis* de Jacques Garnier, *Concerto pour violon* et *Who Cares ?* de George Balanchine, *Tam-tam et percussion* de Felix Blaska, *Petite Mort* de Jiri Kylian, *Le Messie*, *Chopin n°1*, *Carmina Burana* et *Trinculo/La Tempête*

de Mauricio Wainrot, *Minus 16* d'Ohad Naharin, *The Sofa* de Itzik Galili, *Courtisan/La Reine morte* de Kader Belarbi, *Faun* de Sidi Larbi Charkaoui...

Il participe aux créations d'*Il est de certains cœurs...* d'Itzik Galili, *Parfois une hirondelle* de Claude Brumachon, *Hänsel et Gretel* et *Barbe-Bleue* d'Emmanuelle Grizot, *Tétris* d'Anthony Egéa, *Un Américain à Paris* et *Rhapsody in blue* de John Mc Kneely, *La Danse peut-elle résister ?* re-création de Jean-Claude Gallotta...

En 2018, son projet chorégraphique *le Marchand et l'Oubli* est retenu pour la Création Jeune Public de la saison 18/19 - un projet à l'initiative de Marc Minkowski, directeur de l'Opéra National de Bordeaux, et d'Éric Quilleré, directeur de la Danse.



Coppélia ©Sigrid Colomyes

Trop souvent, la danse classique est associée à l'image populaire de la danseuse en tutu montée sur ses pointes. Celle-ci s'est imposée au public qui en a malheureusement perdu les racines. Il revient aux artistes d'aujourd'hui de faire naître dans le cœur des nouveaux publics la magie de cet art, de ses personnages, tout en les réconciliant avec l'Histoire de la chorégraphie.

Mêlant théâtre, danse, magie, anecdotes et jeux avec le public, le Marchand et l'Oubli permettra aux petits comme aux grands de découvrir les multiples facettes de l'Histoire de la danse : des coulisses de la création à la découverte d'extraits des grandes œuvres présentées régulièrement au Grand Théâtre. Le but étant de faire naître en eux l'envie de découvrir la vie de ces personnages en allant voir les ballets complets que propose dans ses programmations l'Opéra National de Bordeaux. Les œuvres classiques proposées dans ce projet sont modulables et peuvent s'adapter à la programmation de l'Opéra National de Bordeaux.

Le débat classique/contemporain ne date pas d'hier. Le sujet touche à tous les domaines de l'Art et en chorégraphie le phénomène s'est accru avec l'apparition de nouveaux styles de danses au XXe siècle. En France, la culture de la danse classique est en net déclin depuis 30 ans. Loin de vouloir faire briller une danse à la place d'une autre, la visée de ce programme est de permettre à la danse classique de coexister dans le paysage chorégraphique.

C'est pourquoi, je prends le parti que l'Oubli ne s'exprimera qu'en style de danse contemporaine. Le personnage tombant amoureux d'une des héroïnes de la danse classique, le duo qui exprimera leur amour permettra de transmettre un message de respect et d'admiration mutuelle, tant d'un point de vue chorégraphique qu'humain.

Guillaume Debut

Le Marchand et l'Oubli - Argument

Un marchand d'histoires déboule sur scène. Il prévient les spectateurs qu'ils risquent d'oublier l'histoire qu'ils sont venus voir et qu'ils vont devoir redoubler d'efforts pour lutter contre un curieux voleur...

Dans son magasin, le marchand d'histoires aide les clients à trouver l'inspiration. Une fois la boutique fermée, il va se coucher.

Au clair de lune, une ombre apparaît à la fenêtre puis s'introduit dans le magasin. Evoluant telle une araignée, l'ombre ouvre et fouille un peu partout, dérobe plusieurs objets qu'elle met dans son sac. Trouvant une boîte, elle se met en tête de la passer par la fenêtre. Au même instant, la voix du Marchand se fait entendre. Surprise, l'ombre laisse tomber la boîte dans le vide et court se cacher derrière le comptoir.

Ne trouvant rien, le marchand repart se coucher. L'ombre se remet à chaparder quand, d'un coup, la lumière se rallume. Eblouie, l'ombre se fait attraper par le Marchand qui fait alors le rapprochement avec les vols réguliers dont il est victime et en déduit que l'Ombre n'est autre que l'Oubli.

L'homme examine le butin du soir : le sac ne contient que des histoires de danses anciennes. Le marchand comprend que pour l'Oubli, ces danses sont trop vieilles pour rester dans la mémoire des Hommes. Le Marchand décide de sortir les ballets du sac et d'en expliquer la valeur à l'Oubli.

Giselle... Le marchand d'histoires sort sa robe et raconte que c'est à partir de ce ballet que naissent les premières danseuses étoiles et le début des actes blancs. Etant minuit passé, il est d'ailleurs l'heure pour Giselle de danser. Après avoir quelque peu effrayé l'Oubli, Giselle retourne dans l'armoire.

Puis le Marchand sort une poupée de son coffre et sa clé mécanique. Malgré la mise en garde du Marchand, l'Oubli en tombe immédiatement amoureux et déclenche par inadvertance le mécanisme de la fille aux yeux d'émail. Celle-ci exécute alors une variation. Une fois le mécanisme arrêté, **Coppélia** est rangée dans son coffre avec sa clé.

Le Marchand constate que l'Oubli est sensible à l'Amour : le Marchand va donc donner à voir à l'Oubli la joie de vivre de Lise et Colas, les héros de **La Fille mal gardée**. Sortant le ruban du sac, il le jette derrière le comptoir, faisant apparaître les deux amoureux.

Une fois les amoureux partis, le Marchand réalise qu'il lui manque un carton, le plus important à ses yeux. L'Oubli révèle qu'il est tombé par la fenêtre. Le marchand remonte la boîte qui, une fois posée sur le sol, se met à filer en coulisses. Un peu magicien, le Marchand ramène le **Cygne** qui exécute alors sa variation.

Alors que le Marchand vérifie par la fenêtre que rien d'autre n'est tombé, l'Oubli le pousse dans le vide et essaie de reprendre les objets que le marchand venait péniblement de récupérer. Trop c'est trop ! Le Marchand rentre dans une grande colère

qui se traduit par une véritable tempête dans le magasin. Comme par magie, il réapparaît et fait fuir l'Oubli.

Tout redevient calme alors. Exténué, le marchand éteint la lumière et retourne se coucher.

Malgré sa peur, mais poussé par l'amour, l'Oubli revient d'un pas discret et se dirige vers le coffre de **Coppélia**. Il remonte le mécanisme comme il l'a vu faire par le Marchand d'histoires. Tous deux sont sous le charme et dansent leur amour.

Le marchand est de nouveau réveillé mais n'est plus en colère. Attendri par la scène, il explique à l'Oubli qu'il ne pourra pas emporter **Coppélia** car de nombreux enfants doivent encore découvrir cette belle histoire. Il pourra cependant continuer à venir régulièrement la voir et le Marchand pourra l'aider dans son travail en lui indiquant quelques œuvres facilement oubliables.

Artistes / Interprètes

3 danseuses
2 danseurs
1 danseur - acteur

Décors

Eric Charbeau et Philippe Casaban

Costumes

Marion Guérin

Musiques

Les comédiens, Dmitri Kabalesky
La campella, Franz Liszt,
Danse Hongroise n°6 et n°17, J. Brahms,
La sorcière de Piotr Ilich Tchaïkovsky

Durée approximative 1 heure

A partir de 7 ans