



ACCOMPAGNER UN ENFANT, UN ÉLÈVE OU UN ADOLESCENT AU SPECTACLE

« Papier Ciseaux, Forêt oiseaux », Cie Groëland Paradise—saison culturelle 2017-18



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —

ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Voici un petit guide pratique pour les enseignants, médiateurs, animateurs, éducateurs, parents, grands-parents, frères et sœurs, oncles et tantes ...

Bref, tous ceux qui veulent accompagner des jeunes vers le spectacle vivant. Belle aventure !

Prendre le chemin du spectacle

Accompagner l'enfant, l'adolescent, l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant.

C'est à la préparation de cette découverte d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire .

C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part du mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après qu'on l'ait quittée.

7 bonnes raisons de venir au spectacle

- Il nous permet de vivre et de partager des émotions;
- Il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire;
- Il aide à élaborer un jugement personnel;
- Il rassemble et suscite l'échange;
- C'est un moment de plaisir et de partage.

Lorsqu'on va au spectacle, il y a un code de conduite à respecter

Pour que les enfants profitent **un maximum du spectacle**, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant des règles.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Nous les avons pour cela rassemblés dans une fiche destiné à l'enfant /l'élève (pages 7-8) et l'adolescent (pages 9-10).

Pour se préparer avant, pendant et après la représentation.

Aller au spectacle avec un enfant ou un adolescent, c'est d'abord bien choisir son spectacle.

Accompagner...

L'accompagnant, que vous soyez enseignant, éducateur ou membre de la famille, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez un enfant ou un jeune, en individuel ou en groupe, dans un lieu de spectacle. **L'adulte qui va au spectacle fait plus qu'encadrer.**

Cette sortie s'inscrit dans **un processus d'apprentissage** et l'adulte a la possibilité de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle ou d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions de l'enfant ou du jeune et l'expression de leurs ressentis.

Dans le cadre de sorties en groupe, il est important de réfléchir, dès l'installation en salle, au positionnement des accompagnateurs qui, idéalement, doivent se répartir au sein du groupe.

Avant le spectacle, éveiller la curiosité

Préparer l'enfant ou le jeune à sa venue au spectacle : oui et non !

Il semble évident que les enjeux de la préparation veillent à :

- **Préserver le plaisir** de l'enfant ou du jeune et celui de l'accompagnateur;
- **Privilégier le moment** de fête que représente la sortie;
- **Rendre l'enfant ou le jeune curieux** en attente d'une belle aventure;
- **Faciliter la concentration** du jeune spectateur;
- 3 actions à respecter:
 - RASSURER** pour ceux dont c'est la première expérience,
 - ANNONCER** la sortie au spectacle,
 - PRÉSENTER** le spectacle au travers d'images, d'articles de presse, d'extraits etc.

Le jour J, bien profiter de l'instant présent

Avant d'entrer dans la salle, et de préférence avant le départ, **donner ou répéter les consignes au préalable** (respecter l'écoute du public et le travail de/des artiste(s), ne pas manger, ne pas prendre de photos ...).

Et après le spectacle?

Il y a lieu de dire qu'il n'y a **pas de mauvaise perception** d'un spectacle car il existe plusieurs lectures possibles d'un spectacle. L'important est de **mettre des mots sur la perception du sensible et sur l'émotion du spectateur** et dépasser les traditionnels « J'aime » ou « J'aime pas ». L'adulte accompagnateur doit tenter de **créer un climat propice pour un échange en toute liberté** avec l'enfant ou le jeune. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer.

Le monde du spectacle possède son vocabulaire

Comédien(ne) : personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre. Ce terme vient de la comédie, genre théâtral antique. Au cinéma, on privilégie plutôt le mot acteur.

Costumier(ère) : personne en charge de l'élaboration et de la conservation des costumes.

Compagnie (ou troupe de théâtre) : groupe de personnes (en particulier des artistes) associées dans une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles.

Côté cour et côté jardin : au théâtre on ne dit pas droite ou gauche mais côté cour ou côté jardin ! Cette appellation date du XVII^e siècle quand la Comédie Française, troupe de théâtre officielle du roi, donnait des spectacles dans la salle des machines du Palais des Tuileries. En effet, le côté gauche qui donnait sur le jardin du Palais est devenu le côté jardin et le côté droit qui donnait sur la cour est devenu le côté cour.

Coulisses : espace dissimulé au public par des pendrillons (rideaux).

Distribution : répartition des rôles entre l'équipe artistique (auteur, metteur en scène, comédiens, etc.)

Filage : répétition où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

Fosse : partie amovible de la scène permettant d'agrandir l'espace destiné au public.

Générale : dernière répétition avant la première, donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.

Gril : grillage métallique ou en bois situé au dessus de la scène où se trouve la machinerie des décors.

Loges : espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.

Metteur(euse) en scène : personne responsable de tous les éléments qui composent un spectacle : texte, jeu des acteurs, décor, scénographie, lumières et sons.

Perche : tube métallique servant à suspendre rideaux, décors, projecteurs, etc.

Plateau : autre nom de la scène.

Première : première représentation d'un spectacle en public.

Programmateur(trice) : responsable du choix artistique (spectacles, résidences d'artistes, expositions, etc.). Il / elle participe à l'organisation et à la mise en oeuvre de la saison artistique.

Salut : retour sur scène des artistes à la fin du spectacle qui viennent s'incliner devant le public.

Rappel : applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers saluts.

Régisseur(seuse) : il / elle est responsable de la partie technique, aussi bien générale, lumière ou son. Il / elle s'occupe donc de l'entretien des bâtiments et du matériel, mais également de l'envoi des effets visuels et sonores pendant un spectacle.

Répétition : séance de travail pour créer le spectacle.

MOTS ET MÉTIERS DU SPECTACLE

MOTS ET MÉTIERS DU SPECTACLE

Le spectacle vivant, sur scène, sur la piste de cirque ou dans la rue mobilise de nombreuses personnes, des artistes et tous ceux qui les accompagnent dans la création d'une œuvre...

Avant la création du spectacle, Il y a souvent un auteur, un compositeur de musique.

Pendant la création, le metteur en scène **1** coordonne le travail des artistes. Il donne un sens personnel au spectacle, dirige le travail d'interprétation des comédiens, élabore les images du spectacle. Il en est de même pour un chorégraphe avec des danseurs ou pour un chef d'orchestre ou de chœur pour de la musique.

Le scénographe imagine et conçoit le décor du spectacle et parfois les maquettes des costumes, en collaboration avec le metteur en scène, le créateur lumière et le costumier.

Les artistes 2 interprètent le spectacle : comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens, marionnettistes, artistes de cirque...

Dans l'ombre de la scène, l'équipe technique peut être composée d'un directeur technique, d'un régisseur général **3**, de régisseurs son, lumière, vidéo **4**, de machinistes **5**, d'accessoiristes, de costumiers, de maquilleurs... **6**

Autour de l'équipe de création, l'équipe administrative peut être composée d'un directeur, d'un comptable, d'un chargé de communication, d'un administrateur... Des personnes responsables de l'accueil du public et de la billetterie complètent le personnel du théâtre.

Gélatines
Filtres placés devant un projecteur pour modifier la couleur ou l'aspect de la lumière diffusée

Projecteur
Source lumineuse électrique diffusant un faisceau de lumière



Régisseur
Il est responsable de la bonne marche technique du spectacle, notamment du son, des éclairages, et des changements de décors



Console ou Jeu d'orgue
Pupitre de commande pour le son, la lumière, la vidéo



Grill
Quadrillage métallique servant à l'accroche de perches ou de projecteurs au-dessus de la scène

Loges
Lieux cachés du public où se préparent les artistes (concentration, habillage, maquillage)

Perches
Tubes aujourd'hui en métal, suspendus sous le grill, permettant d'accrocher les rideaux, des projecteurs et des éléments de décor

Couloirs
Parties de la scène non visibles du public, sur les côtés ou au lointain

Côté jardin
Côté gauche de la scène lorsque les spectateurs la regardent

Douche
Projecteur situé à la verticale au-dessus d'un personnage ou d'un élément du décor

Pendrillons
Rideaux noirs utilisés généralement sur les côtés de la scène

Face
ou avant-scène : partie de la scène la plus proche du public

Lointain
Partie de la scène la plus éloignée du public

Rideau de scène
Rideaux utilisés à l'avant-scène

Côté cour
Côté droit de la scène lorsque les spectateurs la regardent

Plateau ou scène
Lieu où jouent les artistes

Noir
« Couleur » indispensable au théâtre. Elle sert de « page blanche » pour les artistes et les techniciens

Gradins
Ensemble de bancs ou fauteuils élevés graduellement les uns au-dessus des autres

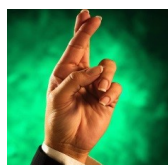
Jauge
Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs



Le monde du spectacle et ses pratiques



La couleur verte est réputée maudite au théâtre! Pendant longtemps, les vêtements verts des comédiens étaient teints avec une substance contenant de l'oxyde de cuivre ou de cyanure, très toxiques, provoquant de graves troubles de santé chez les comédiens. On dit aussi que Molière portait un costume vert quand il est mort (en jouant le *Malade imaginaire*).



Il ne faut jamais souhaiter «bonne chance» pour souhaiter la réussite d'un spectacle mais plutôt «merde»! Cette expression remonte au temps où les spectateurs arrivaient au théâtre en calèche. Les chevaux ne manquaient pas de faire des crottes sur le parvis du théâtre. Le volume de crottin indiquait ainsi si le public était nombreux ou pas. Aujourd'hui encore, on dit «merde» aux artistes pour leur porter chance. Par contre ils ne doivent pas répondre «merci», ça porterait malheur!



On prétend que siffler sur scène ou en coulisse attire les sifflets du public. Cette superstition vient du fait que les régisseurs de théâtre utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

Le public applaudit

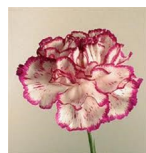
A la fin du spectacle, le public applaudit pour remercier les artistes. La coutume d'applaudir est aussi vieille que l'humanité. Elle s'étend à des formes variées de moyens de faire du bruit (par exemple, taper des pieds ou frapper sur une table). Comme les primates, l'homme qui veut remercier ou féliciter affectueusement un congénère, le prend dans ses bras et lui tape dans le dos. Quand cette démarche ne peut pas se faire avec contact (à cause de la distance ou du trop grand nombre de personnes), le geste de claquement des mains dans le dos se transforme en claquement entre les deux mains. L'applaudissement signifie donc que l'on veut se rapprocher ou toucher une autre personne.



En France, on ne doit pas prononcer le mot « corde » sur scène ou dans les coulisses. L'origine de cette superstition viendrait des premiers machinistes qui étaient d'anciens marins. Sur un bateau, de nombreuses cordes servent aux manœuvres et chacune d'elles porte un nom différent (filin, guinde, drisse, etc) et l'on désigne par « corde » celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on salue les morts.



A la fin de la représentation, les artistes viennent saluer : ils s'inclinent afin de remercier le public de ses applaudissements.



On ne doit jamais offrir d'œillet à une comédienne (en revanche les roses sont très appréciées). Autrefois, le directeur du théâtre offrait un bouquet de roses aux comédiennes qui restaient travailler et de simples œillets à celles qui étaient renvoyées.

Avant, pendant, après le spectacle, quelques conseils pour mieux en profiter...

AVANT LE SPECTACLE

Je cherche / Je demande...

- Le titre du spectacle
- Le nom de la compagnie ou des artistes
- Le genre du spectacle: danse, cirque, théâtre
- La date et l'horaire de la représentation
- Le lieu de la représentation
- Le chemin pour m'y rendre
- L'affiche du spectacle et je devine à partir de l'affiche (ou du titre) ce que pourrait raconter le spectacle

JUSTE AVANT LE SPECTACLE

Ce que je dois faire

- J'arrive au moins un quart à l'avance
- Je passe aux toilettes avant de m'installer
- Je vais à la place que l'on me propose
- Je m'installe confortablement et éteins mon téléphone portable, le cas échéant
- Je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- Je reste calme en attendant le début

PENDANT LE SPECTACLE

Les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum...

- Je regarde, j'écoute
- Je ne dérange pas les autres spectateurs
- Je ne perturbe pas le spectacle
- Je peux rire et applaudir

JUSTE A LA FIN DU SPECTACLE

Ce que je peux faire...

- J'applaudis pour remercier les artistes, deux fois plus fort si j'ai vraiment aimé
- Je pose des questions aux artistes si j'ai envie et si cela est possible

APRÈS LE SPECTACLE

Je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres...

- Ce que j'ai vu / ce qui a attiré mon regard
- Ce que j'ai entendu / ce qui a attiré mon oreille
- Ce que j'ai ressenti: ce qui m'a rendu(e) gai(e), triste, en colère...
- Ce qui m'a surpris(e)
- Ce que j'ai aimé et pourquoi
- Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

PLUS TARD...

Vivement le prochain spectacle !

Avant, pendant, après le spectacle... Quelques conseils pour mieux en profiter

Pour profiter un maximum du spectacle, il est important d'apprendre à **se conduire en spectateur averti**, en respectant des règles. Voici quelques conseils :

Avant la représentation

- Je **prépare mon plaisir** en pensant au titre du spectacle, à l'affiche, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres. Je peux également lire le « résumé » du spectacle;
- En arrivant devant la salle, je **reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes** qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation

- Je n'oublie pas que pendant le spectacle je suis dans le noir mais les artistes sur la scène entendent tout ce qui se passe dans la salle, je reste silencieux et prêt(e) à accueillir le spectacle qui va être joué ;
- Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Le cas échéant, j'éteins mon portable;
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après à mes amis, mon professeur ou aux artistes lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation

- J'applaudis pour remercier les artistes. Si j'ai beaucoup aimé, j'applaudis encore plus fort ;
- Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Quelques petits exercices pour mieux comprendre le spectacle, à faire en classe ou chez soi



AVANT / APRÈS LE SPECTACLE

Comparer les hypothèses / projections établies en amont avec ce qui a été vu, perçu, ressenti pendant le spectacle.

Par exemple, réaliser un diptyque :

Avant le spectacle, prendre une feuille et la plier en deux. Sur la partie supérieure, dessine ou écrit ce que tu t'attends à voir (concernant l'histoire, les comédiens, la scénographie, les costumes etc.). Après le spectacle, sur la partie inférieure, dessine ou écrit ce que tu as vu. Puis, on ouvre la feuille et on compare les différences.

APRÈS LE SPECTACLE

Exprimer sa perception d'un spectacle, afin de dépasser le « J'aime », « J'aime pas »

- Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que j'entends ?
- Qu'est-ce que ça raconte ? (Histoire)
- De quoi ça parle ? (Thème / Société)
- Qu'est-ce que je ressens ? (Sensations / Sentiments)
- A quoi ça me fait penser ? (Références / Contexte)

PORTRAIT CHINOIS

Inviter à la réflexion à travers un portrait chinois du spectacle.

- Si le spectacle était une couleur, ce serait
- Si le spectacle était une odeur, ce serait
- Si le spectacle était une musique, ce serait
- Si le spectacle était une sensation, ce serait
- Si le spectacle était une matière, ce serait
- Si le spectacle était un objet, ce serait
- Si le spectacle était une époque, ce serait
- Si le spectacle était un goût, ce serait
- Si le spectacle était un personnage célèbre, ce serait
- Si le spectacle était un adjectif, ce serait

L'équipe du Pôle Culture

Sylvie MAS : directrice du Pôle Culture Fumel Vallée du Lot

05.53.40.46.87

smas@cc-dufumelois.fr

Magali BIRAT : médiatrice au Pôle Culture Fumel Vallée du Lot

Responsable du site SauveTerre Musée de Préhistoire

05.53.40.86.46

mbirat@cc-dufumelois.fr

Plus d'informations :

www.spectacles-fumelvalleedulot.com/explor-acteurs

www.spectacles-fumelvalleedulot.com

www.sauveterre-prehistoire.fr



Suivez nous sur Facebook :

Spectacles Fumel Vallée du Lot & Explor'Acteurs

Livret du spectateur EXPLOR'ACTEURS

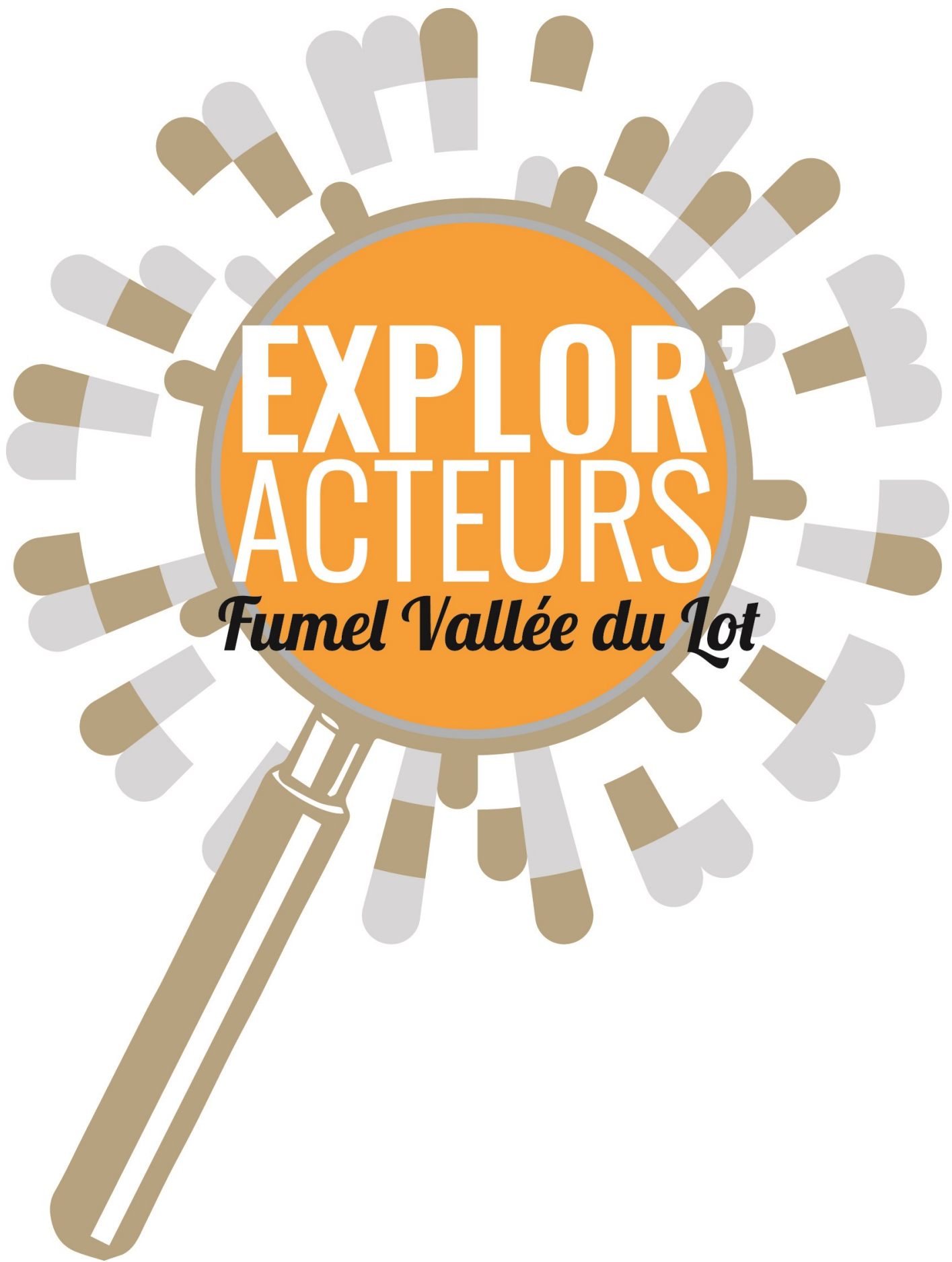
Réalisation : Pôle Culture Fumel Vallée du Lot—Service médiation

Sources :

« *Escales en scènes —Livret côté cour* », La Ligue de l'enseignement.

« *De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle* », Grand bleu 2015.





**EXPLOR
ACTEURS**

Fumel Vallée du Lot