



Parcours EAC

21-22

- 
- 1) Spectacle Vivant
 - 2) SauveTerre Musée de Préhistoire
 - 3) Patrimoine Culture Scientifique et Technique



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —

L'ACTION DE FUMEL VALLÉE DU LOT DANS LE CADRE DU CTEA EXPLOR'ACTEURS

Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot, les partenaires institutionnels, les conseillers pédagogiques et les principaux acteurs culturels ont élaboré à l'attention de l'ensemble des classes des établissements du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé Explor'Acteurs.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) vise à ce que chaque élève enrichisse son parcours culturel, dans une logique de formation tout au long de sa scolarité, et répond ainsi aux enjeux suivants :

- la transmission du patrimoine commun, ciment de notre société et facteur d'ouverture sur le monde,
- la compréhension du geste artistique et de la démarche de création
- l'initiation aux pratiques artistiques et culturelles, et le développement de la créativité.

Chaque proposition est structurée autour des trois piliers suivants :

- CONNAITRE : l'acquisition de connaissances,
- VOIR : la rencontre avec les œuvres, les artistes, les contenus culturels
- PRATIQUER, EXPERIMENTER : la pratique artistique et culturelle

Informations pratiques / inscriptions

Sylvie Mas et Magali Birat se tiennent à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'éducation artistique autour des parcours proposés en relation avec les programmes scolaires.



Sylvie MAS

Programmation spectacles, élaboration des parcours spectacle vivant, conventions de partenariat culturel collèges et lycées

05 53 40 46 87

smas@cc-dufumelois.fr

Préinscriptions indispensables

Demande à établir avant le 25 juin 2021 auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne sur www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/exploracteurs

Les ressources pédagogiques mentionnées dans ce guide sont téléchargeables sur le site de la communauté de communes www.fumelvalleedulot.com page EAC Explor'acteurs, Ressources pédagogiques

Directeur de la publication : Didier CAMINADE
Rédaction : Sylvie MAS et Magali BIRAT
Conception et Réalisation : Sophie LACOMBE
Service communication
Crédits photos : Fumel Vallée du Lot, Pixabay,
Impressions : Imprimé par nos soins

Explor'Acteurs Fumel Vallée du Lot

C'est un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et la mise en œuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot. Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat territorial d'Éducation artistique.

Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumélois en trois parties :

- Spectacle vivant
- Musée de Préhistoire
- Patrimoine, culture scientifique et technique

Chaque enseignant ou équipe pédagogique choisira plusieurs étapes parmi celles proposées pour construire un projet s'inscrivant dans le parcours de l'élève.

Magali BIRAT

Elaboration parcours patrimoine, culture scientifique et technique, Médiation

Spectacle vivant : calendrier des interventions et suivi

05 53 40 46 86

mbirat@cc-dufumelois.fr

Compte-tenu des incertitudes liées aux mesures de protection contre le COVID-19 durant la saison 20-21, les ateliers seront regroupés sur des périodes courtes afin de limiter les risques d'annulation en cours de projet. Selon les possibilités, certaines interventions pourraient être effectuées en visio- conférence si cela s'avérait possible.



SOMMAIRE : PROPOSITIONS DE PARCOURS

FINANCEMENT

	Niveau	P.
4 PETITS COINS DE RIEN DU TOUT Expression corporelle / Vidéo et bruitage	Mater - CE	6
KORÉ Théâtre immersif d'ombres	CE2 - Cycle 3	8
SAUVAGE Théâtre / Marionnette à taille humaine	5 ^{ème} > 3 ^{ème}	10
MOI PHÈDRE Rencontre autour du Théâtre	3 ^{ème} - Lycée	12
SOUS LE POIDS DES PLUMES Danse et Théâtre gestuel	CP - Lycée	14
CORNEILLE MOLIÈRE : LA RENCONTRE Petite forme « satellite » de théâtre en classe	Collège - Lycée	16
MATT LA LUCARNE Théâtre familial	6-10 ans ALSH	17
CE SOIR, JE SORS MON PROF	Lycée	18
PASS CULTURE	18 ans	23

INSCRIPTIONS - PARCOURS

DÉROULEMENT

Pré-inscriptions en ligne sur www.fumelvalleedulot, rubrique culture, onglet Explor'Acteurs

* **25 /06/2021** : clôture des pré-inscriptions en ligne

* **Septembre/octobre** : réunions de préparation des projets par parcours, clarification du contenu des ateliers, mise en place du calendrier des interventions.

* **Janvier -parcours spectacle vivant** : pour les collèges et lycées, envoi de la convention de partenariat reprenant le détail des parcours EAC avec les parts de financement de chacun.

* **Après la dernière intervention** : envoi du bilan de l'action rédigé par chaque enseignant bénéficiant d'un parcours à mbirat@cc-dufumelois.fr

* **Juin** : facturation de la quote-part des parcours aux collèges et lycées.

CONDITIONS REQUISÉS

Afin que les projets d'Education Artistique et Culturelle réalisés se déroulent dans les meilleures conditions et répondent pleinement aux enjeux éducatifs posés par le socle commun de connaissances de compétences et de culture ainsi qu'aux nécessités d'une pratique artistique et culturelle de qualité, Fumel Vallée du Lot et les enseignants impliqués prêteront une grande attention aux conditions de réalisation suivantes :

- * **Présence aux réunions de préparation** sur chaque projet.
- * **Présence/participation de l'enseignant** référent et de la classe entière.
- * **Respect des réservations** (dates et nombre d'élèves).
- * **Respect du calendrier des interventions**, des engagements de préparation, et du travail à réaliser par chacun entre les ateliers
- * **Informer le chef d'établissement de la venue des intervenants**, prévoir une salle adaptée
- * **Retourner la fiche bilan à la fin de chaque projet ou participer à une réunion de bilan**

INSCRIPTION SPECTACLE SEUL

La plupart des spectacles sont présentés au Centre Culturel Paul Mauvezin de Fumel.

Demande de réservation :

Nous faisons le maximum pour répondre à toutes les demandes, toutefois lorsque cela n'est pas possible, nous tenons compte de l'ordre d'arrivée des réservations.

En cas de restriction de jauge due à un protocole sanitaire, nous devrons prioriser la venue des classes en fonction des parcours EAC en cours, de l'ordre d'arrivée des réservations et parfois en fonction des possibilités de brassage ou pas des classes.

Pour les élèves à mobilité réduite, veillez à informer l'équipe une semaine avant votre venue afin d'organiser l'accueil en salle dans les meilleures conditions.

Annulation / modification :

Merci de communiquer toute annulation un mois avant la représentation, en cas d'annulation tardive la billetterie sera facturée.

Le jour de la représentation :

■ **ANTICIPER** - Nous vous rappelons que le transport est organisé par votre établissement, prévoyez une arrivée sur place au plus tard 15 min avant le début de la représentation. Pour le retour, pensez à intégrer 15 à 20 min pour le bord de scène après le spectacle.

■ **INFORMER** - En cas de retard : prévenez rapidement la billetterie au 06 33 18 96 73 ou l'accueil de Fumel Vallée du Lot au 05 53 40 46 70.

■ **SENSIBILISER** - Accompagner l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant. Partagez avec eux le code de conduite du spectateur, et préparez-les à la découverte d'un autre monde. Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après qu'on l'a quittée. Un guide du spectateur est disponible en téléchargement ou sur demande.

ADAGE

Une des fonctions de cet outil est le recensement des actions menées dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle. Cela donne de la visibilité au niveau départemental, régional et national à ces actions et permet entre autres de maintenir les soutiens financiers dédiés à ces actions pour les partenaires.

Une sortie « sèche » au spectacle peut être enregistrée dans la rubrique « Actions et évènements culturels / une ou des sorties culturelles ». + d'infos : <https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>

CONTACTS UTILES

Un ou plusieurs parcours vous intéresse(nt) ? Vous avez des questions ?
Sylvie MAS, Programmatrice Culturelle et **Magali BIRAT** Médiatrice à Fumel Vallée du Lot, vous répondent et coordonnent vos projets
05 53 40 46 87 / smas@cc-dufumelois.fr
05 53 40 44 46 / sauveterreprehistoire@orange.fr

PARTENAIRES

Conseil Départemental de Lot-et-Garonne
Direction de la Culture
www.cg47.fr / T. 05 53 69 44 44
 Convention éducative

DSDEN circonscription de Villeneuve sur Lot
 CPC généraliste
Arnaud Wallois
ien.villeneuve.47@ac-bordeaux.fr
 Téléphone: 05 53 70 39 44

Conseil départemental de Lot et Garonne
www.lotetgaronne.fr
valerie.duguet@lotetgaronne.fr

Direction des services départementaux de l'Education nationale
www.ac-bordeaux.fr/dsden47/
ce.ia47@ac-bordeaux.fr
 05 53 67 70 00

Rectorat de Bordeaux
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)
www.ac-bordeaux.fr
ce.action-culturelle@ac-bordeaux.fr

DAAC Lot et Garonne
Manuel Galiana
 Professeur-relais théâtre DAAC pour le 47.
manuelgaliana47@gmail.com

Bibliothèque municipale de Fumel
Thierry Carmeille
 05 53 49 59 73
bibliotheque-municipale-fumel@orange.fr

Cinéma Le Liberty
David Turiaf
 05 53 71 59 20
cine-liberty@wanadoo.fr

FINANCEMENT

SPECTACLE VIVANT

À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

Pour les collèges et lycées, une convention de partenariat est établie pour l'ensemble des projets.

PREMIER ET SECOND DEGRÉ

BILLETTERIE

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE : 3.50 €

Ce tarif est valable également pour une sortie hors temps scolaire dans le cadre d'un parcours, gratuit pour les accompagnateurs.

A savoir : le coût réel des spectacles est en général au moins 5 fois supérieur aux recettes générées par la billetterie scolaire. Fumel Vallée du Lot fait le choix de s'impliquer pour l'ouverture culturelle des enfants et des jeunes du territoire et pour que les écoles puissent bénéficier de spectacles à des tarifs accessibles et d'ateliers gratuits pour les primaires.

SECOND DEGRÉ

TRANSPORTS DES CLASSES VERS LES LIEUX DE

SPECTACLES : pour les collèges les transports peuvent être financés par le Conseil Départemental (éventuellement CM dans le cadre d'un projet passerelle 6°) dans le cadre de la convention éducative.

ATELIERS :

Le budget prévisionnel sera monté par le service culture de Fumel Vallée du Lot avec chaque équipe pédagogique en fonction du projet.

CD47 convention éducative : demande portée par l'établissement, financement des transports et/ou heures d'ateliers (CM, collèges).

DRAC : demandes portées par Fumel Vallée du Lot, prise en charge d'une partie des coûts d'ateliers et rencontres en temps scolaire.

Fumel Vallée du Lot : 30 à 40% du coût des ateliers.

Collèges et lycées : ateliers et rencontres en temps scolaire, cofinancement de l'établissement à hauteur de 30 à 40%.

PREMIER DEGRÉ

TRANSPORTS :

L'organisation et le paiement sont à la charge de l'établissement.

ATELIERS :

Le coût des ateliers est pris en charge par Fumel Vallée du Lot et la DRAC Nouvelle Aquitaine (la communauté de communes établit la demande de subvention)

A savoir : coût de l'intervenant 60€ de l'heure en moyenne + frais de repas, de déplacements et d'hébergement.

LA SAISON DE SPECTACLES FUMEL VALLEE DU LOT EST
SOUTENUE PAR LA REGION NOUVELLE AQUITAINE,
LA DRAC, LE CONSEIL DEPARTEMENTAL, L'OARA.



CYCLE 1 et 2

Autour du spectacle « 4 PETITS COINS DE RIEN DU TOUT »

Expression corporelle, vidéo et ombres
THÈMES : différence, équité



REPRÉSENTATIONS :

7 représentations Scolaires : le 28 (x2 rep) - le 29 (x2 rep) - le 31 mars (x3 rep) 9h15 - 11h et 14h30 pour les plus grands le jeudi
Tout public : mercredi 30 mars 15h
Lieu : Centre culturel de Fumel
Durée : 35 min
Jauge : 80 élèves

4 PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

Adaptation du livre jeunesse de Jérôme Rullier, par la Cie Bachibouzouk production

Mr Machin vit au pays des ronds...

Chaque matin, Mr Machin se réveille, saute de son lit, s'étire, ouvre sa fenêtre, regarde le temps qu'il va faire aujourd'hui, ouvre sa porte et sort de chez lui... Il tourne en rond !

Chaque matin, Mr Machin installe des maisons...rondes, attrape un œuf tout...rond et assiste à la naissance du petit rond... Aujourd'hui c'est un rose ! Hier c'était un vert, le matin précédent un jaune et puis... Ce matin-là dans le nid, il y avait un carré !

PARCOURS 2 x 1h

→ Avant la représentation : lire l'album « Quatre petits coins de rien du tout » en classe.

FRÉQUENTER / RENCONTRER : assister à la représentation au centre culturel

EN AUTONOMIE : une fiche d'exploitation de l'album recense des activités permettant de valoriser la diversité, découvrir les différences et les ressemblances. Possibilité d'exposer les maisons réalisées au Centre Culturel la semaine des représentations.

PRATIQUER

EXPRESSION SCÈNIQUE ET OMBRES – 1H : à travers le théâtre d'ombres, appréhender les sources lumineuses, découvrir son corps et ses ombres, intensément petit et infiniment grand, danser, maîtriser quelques mouvements en ombre corporelle...

S'APPROPRIER

ATELIER DE SENSIBILISATION 1H : description des différents dispositifs mis en œuvre pour le spectacle. Présentation des outils : du banc titre pour créer les films d'animation à la régie vidéo et la manipulation en direct du matériel.

Intervenants :

Sophie Briffaut, Timothée Hateau

Calendrier : interventions la semaine du 21 au 25 mars

Ressources :

- Dossier artistique du spectacle
- Fiche d'exploitation de l'album « 4 petits coins de rien du tout »
- La petite casserole d'Anatole

EN SAVOIR PLUS...

Le langage simple et abstrait utilisé par l'auteur dans l'album jeunesse « Quatre Petits Coins de rien du Tout », a naturellement amené la compagnie à marier la vidéo, le mapping et le théâtre d'ombre.

Le spectacle reprend le graphisme du livre au travers de différentes formes et couleurs et y ajoute l'histoire d'un personnage principal s'exprimant grâce au langage corporel. Chaque forme d'expression rejette une même écriture visuelle et sonore.

A chaque âge son histoire : Les formes, les couleurs, les matières, les émotions et l'expression des corps sauront séduire les plus petits, tandis que les plus grands, pourront apprécier l'histoire de ce petit carré au travers du personnage de Mr Machin qui vit au pays des ronds ! Une jolie façon d'aborder le thème de la différence. Cette écriture visuelle est accompagnée de musique sous différentes formes, instruments et machines le tout joué en direct sur le plateau.

L'EQUIPE

Metteuse en scène diplômée d'Arts Appliqués : Sophie Briffaut,
Comédien, marionnettiste, théâtre d'ombre : François Duporge,
Vidéo et mapping, touche à tout ce qui peut créer de l'image, en mouvement de préférence : Timothée Hateau,
Compositeur / producteur de musique électronique : Valentin, alias Mr. Ours
Musicien, créateur sonore, ingénieur son guitare, ordinateur, objets sonores, live electronics, il co-signe la bande sonore du spectacle avec Mr Ours : David Cabiac

LE MOT DE L'AUTEUR

Jérôme Rullier est l'album jeunesse dont est adapté le spectacle.

L'idée de départ de l'auteur était de raconter l'intégration difficile d'une jeune fille porteuse d'un handicap. Cette histoire pourrait être celle d'une étrangère, d'une migrante ou d'une personne de confession différente. La réalisation des images à l'aide de formes très simples (des ronds et un carré), a été un tournant fort pour la suite de son travail, il a réalisé d'autres albums, certains encore plus épurés

« ...je ne cesse de m'étonner et de m'émerveiller de la force et de la puissance de l'abstraction, car comme le dit Mario Giacomelli, le célèbre photographe : « je crois à l'abstraction dans la mesure où elle me permet de m'approcher un peu plus du réel ! « Les petits ronds ne sont plus chez eux ! Faut-il changer notre monde, au nom de qui ou de quoi ? Doit-on accueillir petit carré ? Comment ? Pourquoi ? C'est difficile ! »

Telles sont les questions et les remarques des enfants lorsque les petits ronds coupent les 4 petits coins de la porte. Le questionnement des enfants nous montre que c'est dans la diversité des questions posées que l'album trouve sa valeur universelle... ».

Jérôme Rullier



CM - CYCLE 3

Autour du spectacle « KORÉ »

Théâtre immersif d'ombres

THÈMES : *mythe de Perséphone, divorce, garde alternée, responsabilité, irresponsabilité des adultes et des enfants, climat, écologie, l'éducation, rapports intergénérationnels, banques de graines.*

➔ Fréquenter / Rencontrer : spectacle KORÉ suivi d'un bord de scène : discussion avec l'équipe artistique après la représentation.

PRATIQUER

PRATIQUE THÉÂTRALE EN PRÉSENCE DE LA CIE / Médiation sur 2 ou 4 H, avant ou après la représentation. La Cie propose d'envoyer des extraits de la pièce au professeur qui pourra distribuer le texte avant la venue d'une comédienne (10 répliques maximum par élève à apprendre par cœur) Ces extraits seront mis en voix et en scène.

EN AUTONOMIE : philosopher en classe, le professeur seul en classe avec ses élèves (après ou avant la représentation mais en prenant soin de ne pas trop dévoiler l'histoire). Ouvrir la discussion autour des thèmes de la pièce et en choisir un précisément. Possibilité d'inviter une personne de la compagnie pour évoquer les thèmes choisis.

Pistes proposées :

- En répondant aux questions posées par le questionnaire de Bruno Latour, adapté aux enfants.
- Ou en abordant tout simplement les thèmes de la pièce avec les élèves à l'aide du dossier pédagogique (mythologie, l'arche de Noé, climat, écologie, garde alternée, etc....).

S'APPROPRIER

PRÉSENTATION DU CYCLOPE (une machine "low tech") et du miroir souple (en présence de la Cie)

Ces machines d'une simplicité parfois déconcertante, explorent les possibilités de créer de l'image animée sans recourir aux techniques du cinéma ou de la vidéo : médiation sur 2 heures, après la représentation. La Cie propose d'accompagner chaque élève dans la manipulation de ces objets insolites l'un après l'autre. L'occasion de (re)découvrir des techniques de spectacles très anciennes.

Pour cela, le noir dans la classe sera nécessaire ou une très faible luminosité.

Intervenants : *Vladia Merlet et David Cabiac*

Ressources

- Dossier pédagogique très complet, *Bibliographie*
- *Le dossier artistique du spectacle*
- *Questionnaire de Bruno Latour, adapté aux enfants*

REPRÉSENTATIONS :

Représentations Scolaires :

28 février - 1^{er} et 3 mars

Tout public : mercredi 2 mars 15h

Lieu : Centre culturel de Fumel

Durée : 50 min

Jauge : 115 élèves bi-frontal

PRÉSENTATION DE KORÉ PAR L'AUTEURE

Vladia Merlet, Cie le Bruit des Ombres

Koré est une réécriture du mythe de Perséphone qui met en scène le voyage initiatique d'une jeune fille qui doit composer avec une mère distraite, un père absent trop occupé par son travail et un oncle dépressif. L'enfant de cette histoire doit réconcilier des adultes irresponsables pour qu'un équilibre écologique revienne sur Terre. Elle sera accompagnée dans cette quête par Ruby, un jeune adolescent qui incarne la grenade (fruit rouge) croquée par Perséphone dans le mythe, l'attachant pour toujours au monde d'Hadès (le monde des morts ou des enfers). Dans cette nouvelle version, le fruit aura l'effet inverse et permettra la libération de Koré. Au-delà d'une prise de conscience de l'urgence climatique, nous espérons tous une vraie révolution écologique. Mais aura-t-elle lieu ?

L'ENVIRONNEMENT SONORE

Dans ce spectacle, l'univers sonore occupe la place d'un partenaire de jeu à l'égal des acteurs. Une attention particulière est également portée sur le texte et la matière vocale des acteurs. Ces voix singulières et la musique forment un paysage sonore qui participe dynamiquement à la dramaturgie. La composition se fait en partie autour du Crystal Baschet, structure sonore à l'esthétisme singulier et à l'acoustique éthérée, composée de verre de métal et de cristal. Comme dans chacune de leurs créations et pour justifier la présence du musicien sur scène, celui-ci interprète un rôle dans la pièce, cette fois il sera l'homme de main de la mère.

L'ÉQUIPE

Mise en scène et écriture : Vladia Merlet,

Assist. à la mise en scène, dramaturgie : Daniel Blanchard

Création sonore, live electronics et régisseur en tournée : David Cabiac

Création lumière : Véronique Bridier

Accessoires, jeux d'ombre, dessins : Polina Borisova

Construction : Vincent Lahens

Conseil technique boîte de théâtre optique : Olivier Vallet

Costumes : Marion Guérin

Maquillage : Carole Anquetil

Distribution : Léa Douziech (en double distribution avec Eve Pereur), Pierre de Brancion (en double distribution avec Roméo Mariani), Iris Trystram, David Cabiac

Visuel : Romane Laulan

<https://www.lebruitdesombres.com/>



EN SAVOIR PLUS...

LE MOT DE L'AUTEURE

« Le mythe de Perséphone est avant tout un mythe sur les saisons où les protagonistes comme le public doivent trouver ensemble une issue pour rétablir deux équilibres : celui de la famille et celui du climat. Faire communauté autour de problématiques urgentes est l'enjeu de cette pièce. Le pivot de cette résolution est Koré, jeune fille ballottée et sacrifiée au nom du bien commun. Ainsi elle a une double responsabilité dans cette histoire : celle de réconcilier ses parents et de sauver l'équilibre des saisons. Elle peut être apparentée à la figure polémique de Greta Thunberg ou à celle de ces jeunes adolescents qui se battent pour préserver l'équilibre écologique. Mais cette lourde charge doit-elle reposer sur les épaules des enfants ? C'est la question que pose cette pièce. » Vladia Merlet, auteure et metteuse en scène.

LA MISE EN SCÈNE

La compagnie propose une fabrique théâtrale à vue : il s'agit de ne jamais rien cacher aux spectateurs des techniques de théâtre.

Concernant Koré, une machine de théâtre optique nommée « le couloir virtuel » a été réalisée d'après les plans de son concepteur Olivier Vallet, et placée au cœur de l'espace de jeu. La manipulation des plaques ainsi que le mouvement de la lampe se font à vue.

Grâce à la musique interprétée en direct et diffusée en quadriphonie et à la boîte de théâtre optique, sorte de lanterne magique, les spectateurs sont plongés dans l'univers de la pièce.

LA SCÉNOGRAPHIE

« Pour Koré, nous sommes dans un espace rectangulaire au cœur d'un dispositif bi-frontal. Cette forme propose aux spectateurs d'être témoins et juges des états des personnages, de la même manière que dans un tribunal... »

Vladia Merlet,
auteure et metteuse en scène

Autour du spectacle « SAUVAGE »

Théâtre - Marionnette à taille humaine

THÈMES : *relation entre les hommes et les animaux, animaux sauvages ; domestiqués, bouleversement des écosystèmes, agriculture intensive, fable animalière*

SAUVAGE

Laurent Rogero, Cie Anamorphose

Un jeune faucon perdu traverse les océans, suivi d'un rat échappé d'un laboratoire. Il rencontre un cheval, un tigre, une truie, un gorille, une baleine, une chamelle... Tous lui font part de leurs échanges avec une espèce envahissante : les humains. Mais leurs rapports sont contradictoires et le faucon a bien du mal à se figurer cette créature. Spectacle d'un comédien et d'une comédienne cernés de masques et de marionnettes, Sauvage a pour vocation de parler de l'homme à travers sa relation aux animaux. Le parcours initiatique de cet oiseau donne au spectacle une allure de conte animalier moderne, illustré par des marionnettes hybrides à taille humaine.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

SPECTACLE : « Sauvage » au Centre Culturel suivi d'un bord de scène, après la représentation.

PROPOSITION : visionner la série documentaire « Une espèce à part » : www.youtube.com/watch?time_continue=1784&v=stCxLxB-MjYA&feature=emb_title

POUR ABORDER la question de la relation homme / animal :

Rencontre avec Amandine Lainé, responsable du refuge pour chevaux de Rivalet (Trentels) - présentation de l'éthologie équine, comment l'homme peut être maltraitant en pensant bien faire ?

PRATIQUER

ATELIER D'ORALITÉ DE 4 À 6 HEURES autour d'une des thématiques du spectacle en sessions d'1h.

Le projet sera défini avec l'artiste et l'enseignant et FVL.

Intervenant : David Tormena, conteur

ATELIER THÉÂTRE : 2 X 2H POUR 2 CLASSES

Atelier 1 (2h) : dramaturgie. Travail d'écriture « à la table » à partir d'une sélection de textes parmi des ouvrages de la littérature jeunesse, proposés en amont par la compagnie.

Atelier 2 (2h) : quelques semaines plus tard, mise en jeu (voix, corps, espace) des textes.

Intervenante : Elise Servières

EN AUTONOMIE : Réaliser un mini journal du projet.

Ressources à disposition des enseignants :

- *Le dossier artistique du spectacle*

- *Des jeux sur le thème de l'environnement en partenariat avec la ludothèque de Fumel et de Penne d'Agenais.*

- *Dossier pédagogique très complet avec 4 entrées possibles :*

1- *Qu'est-ce qu'un animal ? représentations / statuts de l'animal*

2- *L'animal domestique : l'élevage, la question du bien-être animal,*

3- *L'animal sauvage : impact des activités humaines sur la vie sauvage,*

4- *Les animaux parlants dans la littérature : l'art d'humaniser l'animal.*



REPRÉSENTATIONS :

Représentations Scolaires :

jeudi 18 novembre à 14h30 et vendredi 19 novembre à 14h30

Tout public : Vendredi 19 novembre à 20h30

Lieu : Centre culturel de Fumel

Durée : 1h20

Jauge : 250 élèves

EN SAVOIR PLUS...

Le spectacle Sauvage aux allures de conte animalier moderne, a pour vocation de parler de l'homme d'aujourd'hui à travers sa relation aux animaux.

Le texte est un dialogue théâtral entre un oiseau et six animaux. Le spectacle se nourrit des ouvrages scientifiques récents sur l'histoire et l'état actuel de la relation homme-animal, et d'une recherche marionnettique visant à représenter les grands animaux à partir d'un travail sur le mouvement.

PROCESSUS DRAMATURGIQUE

Chaque personnage est le vecteur d'un nouveau point de vue sur la façon dont nous sommes liés aux animaux.

LE CHEVAL renvoie à la domestication de l'animal

LE COCHON renvoie à l'élevage industriel

LE TIGRE renvoie à la prédateur, animale comme humaine

LE GORILLE renvoie à l'origine de l'homme

LE CHAMEAU renvoie à la survie animale

LE RAT renvoie au mimétisme homme/animal

L'OISEAU renvoie à l'indépendance de l'animal

LA SCÉNOGRAPHIE

Une sphère géante de 2 mètres de diamètre se déplace sur toute la scène. Il s'agit d'une ruche vide, à la fois stable et mobile. A mi-chemin entre l'agrès de cirque et le chapeau de magicien, elle permet de faire apparaître et disparaître des choses. Volumineuse et mobile, elle est l'unique élément de décor et redéfinit l'espace. Magique et utile, elle est le castelet qui permet de dissimuler ou de dévoiler les images. Elle peut évoquer la planète Terre, un nid, un oeuf,... C'est une surface de projection pour l'imaginaire des spectateurs.

LES MARIONNETTES

Ce spectacle mettant en scène des marionnettes hybrides à échelle humaine : homme-animal / acteur-marionnette. Cette histoire raconte la proximité entre les animaux et l'Homme et le jeu de l'acteur se propage jusqu'à son extension animale.

Laurent Rogero fait apparaître des animaux, mais son corps est tellement présent qu'acteurs et costumes se confondent.

L'engagement physique important dégage l'animalité de l'acteur et trouble la perception du spectateur de ce qui se joue sur scène.

Qu'est ce qui est homme, qu'est ce qui est animal dans ce qu'on voit ?

L'EQUIPE

Texte, conception et jeu : Laurent Rogero

Jeu : Elise Servières

Lumière, régie : Stéphane Le Sauce

Musique : Fred Cazaux

Son : Benoît Lepage

Production et administration : Julie Lacoue-Labarthe

Diffusion : Laurie Arrecgros

www.groupe-anamorphose.com/anam/index.php

LE MOT DE L'AUTEUR

« *La forme du conte initiatique est choisie dans ce spectacle comme un simple cadre (un peu comme Voltaire choisit avec Candide le cadre du conte pour ses considérations politiques et satiriques). Le cadre du conte a pour moi l'intérêt d'être populaire, de maintenir l'attention jusqu'à son dénouement, d'être familier des animaux parlants ; mais il a surtout l'intérêt de pouvoir accueillir toutes sortes de tonalités : comique, onirique, politique, philosophique... »* »

L. Rogero.





3 ème AU LYCÉE

Autour du spectacle « MOI, PHÈDRE »

Rencontre autour du théâtre

THÈMES : *le travail de l'acteur, la passion amoureuse, la fatalité, l'aveu, la culpabilité*

« MOI, PHÈDRE »

D'après Jean Racine. Texte additionnel : Roxane Brumachon et Jean-Luc Ollivier.

Cette nouvelle création réunit la langue de Racine et l'art de l'acteur. Dans un même mouvement, se déploient Phèdre, le personnage, dans sa fureur et sa souffrance, et Roxane, la comédienne travaillant Phèdre. Roxane, tout en nous parlant de Phèdre, devient en quelque sorte elle-même un personnage de la pièce, nous racontant comment on aborde un rôle aussi écrasant, et aussi brûlant... Elle joue et rejoue ces moments de répétition où le théâtre prend corps.

Faite du montage de très larges extraits de Phèdre de Racine, de la mémoire du travail de Roxane, des commentaires de nombreuses comédiennes sur leur Phèdre, cette pièce incarne une confrontation de textes, entrecroisant paroles de comédiennes avec alexandrins raciniens. De l'interprète au personnage, elle interroge le mystère même de l'art du théâtre, de sa fabrique.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

Représentation de « Moi, Phèdre » suivie d'un bord de scène.

Les propositions qui suivent sont les éléments d'une « boîte à outils », susceptibles d'être soumis à plusieurs combinaisons ou adaptations. La rencontre sera préparée en concertation avec les enseignants, le metteur en scène et l'équipe de Fumel Vallée du Lot.

PRATIQUER - S'APPROPRIER :

ÊTRE ACTEUR - Avant ou après la représentation - 1 à 2h

En partant de manière très concrète de la création du spectacle, la comédienne et le metteur en scène évoquent le travail de l'acteur. Ce thème est au cœur du spectacle. Qu'est-ce que la direction d'acteur ? Comment aborde-t-on un personnage ? Qu'est-ce qu'un personnage ? Le travail de recherche, la mise en place, la confrontation avec le public. Extraits vidéo ou audio de différentes interprétations de Phèdre par plusieurs comédiennes.

Intervenants :

Roxane Brumachon, comédienne,
JL Ollivier, metteur en scène

QU'EST-CE QUE METTRE EN SCÈNE ? Avant ou après la représentation - 1 à 2h

Après une courte présentation historique, en se servant de scènes du spectacle, le metteur en scène présente les notions de dramaturgie, de parti-pris, d'esthétique, de direction d'acteurs, en se servant d'exemples concrets, et en demandant la participation de l'auditoire pour des « expériences » de mises en jeu. Utilisation d'extraits vidéo de spectacles mettant en scène le même texte.

Intervenant : JL Ollivier, metteur en scène

DE L'IMPORTANCE DE L'ESPACE AU THÉÂTRE. QU'EST-CE QUE LA SCÉNOGRAPHIE ?

Avant ou après la représentation 2H

Après une présentation de la notion, Jean-Luc Ollivier, également scénographe de tous ses spectacles, propose à partir d'exemples concrets, et de petites expérimentations mettant en jeu l'auditoire, de montrer l'importance des choix d'espaces, de formes, de matières et de couleurs. Evocation de l'importance de la lumière, inséparable de la notion d'espace...

Intervenant :

JL Ollivier, metteur en scène

L'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Avant ou après la représentation 1 à 2H

Le texte de théâtre dans sa spécificité, en tant que partition destinée à la scène, et non stricto sensu « oeuvre littéraire ». Exemples d'écritures théâtrales multiples sous forme d'extraits courts, de la tragédie grecque à aujourd'hui. Evoquer la notion de style, l'importance du rythme et des sons pour un langage destiné à être entendu (et d'une certaine manière vu) et non lu.

A partir du spectacle, par des lectures d'extraits, analyser les moyens utilisés par l'auteur. Une présentation historique de l'alexandrin, accompagnée d'un travail d'analyse de la construction, de la musique et d'évocation de sa force théâtrale.

Evoquer la manière dont le texte additionnel du spectacle s'est écrit, parler du jeu entre les deux langues, ancienne et contemporaine.

Intervenant :

JL Ollivier, metteur en scène

ATELIER CRITIQUE

Avant la représentation 1 à 2H

Comment analyser un spectacle ?

Retour sur la représentation en essayant de dépasser le « j'aime/j'aime pas ». Par des techniques ludiques d'animation de groupes, on convoque sa mémoire et on essaie, individuellement et collectivement, de fournir une analyse la plus complète possible. Evocation de la notion de « style

de jeu », d'esthétique, de rythme. Comparaison à base de photos avec d'autres propositions de mises en scène pour illustrer le parti pris de mise en scène.

Débat autour du spectacle et de ses thématiques et réponses aux questions par l'ensemble de l'équipe de création.

Ressources sur demande : *Grille d'analyse de spectacle à destination des élèves à distribuer en amont de la représentation, dossier du spectacle.*

EN SAVOIR PLUS...

Trois sources textuelles pour aborder cette création

De très larges extraits de Phèdre de Racine, extraits joués, ou bien rejoués, afin d'apprécier toutes les nuances de la langue mais aussi exposer toutes les libertés du théâtre, et mettre en lumière le principe même de l'interprétation.

La mémoire du travail de Roxane. Comment jouer Phèdre ? Revenir, à partir de cette question sur le parcours et partager avec les spectateurs le quotidien d'une comédienne.

Les commentaires sur leur Phèdre. Rachel, Sarah Bernhardt, Maria Casarès, Silvia Monfort, Judith Malina, Dominique Blanc... Par courtes séquences faire entendre et faire vivre la parole des comédiennes qui dans l'histoire du théâtre incarnèrent Phèdre.

Lespectacle est fait de la confrontation de ces textes, entrecroisant paroles de comédiennes avec alexandrins raciniens, de l'interprète au personnage, pour interroger le mystère même de l'art du théâtre.

SCÉNOGRAPHIE

Comment évoquer le théâtre en beauté, avec le minimum d'encombrement ?

Lumières et leurs sources, mouvements d'objets dans l'espace, transparence, fils et poulies, costumes...

Comme mise en scène : rideau de fond, pendrillons, dessin d'un carré blanc au sol. En avant-scène, cinq lampes de cuivre évoquent la rampe d'autrefois et un rideau de tulle noir s'ouvre et se ferme laissant apparaître en transparence l'espace de la loge et son miroir, en même

temps qu'il sert d'écran pour les films en noir et blanc. Trois robes de scène suspendues au lointain cour et jardin. Trois lustres baroques descendent lentement, peu à peu, pendant toute la représentation, pour finir dans un écrasement au ralenti sur le sol.

Un sac de frappe noir en avant-scène cour, et ses gants de boxe, rouges. Quand le rideau se ferme, au lointain un miroir encadré d'ampoules s'éclaire, évoquant la loge.

COSTUMES

Les costumes sont flottants et mobiles. Dans ce décor gris et noir, ils ressortent par leurs couleurs, flottant comme des fantômes à différents endroits du plateau, suspendus avant leur écroulement final.

Les costumes, touchent à l'apparence, au corps, donc au processus même de l'incarnation.

Avec peu d'éléments, la scénographie et les costumes jouent avec les images du théâtre à travers l'histoire, avec une légèreté et une instabilité permanente ; poésie simple de la poulie et des contrepoids.

L'ÉQUIPE

Texte : Jean Racine.

Texte additionnel : Roxane Brumachon, Jean-Luc Ollivier.

Interprétation : Roxane Brumachon.

Lumières : Cédric Quéau.

Costumes : Hervé Poeydomenge.

Création sonore : Vincent Jouffroy.

Maquillages et coiffures : Carole Anquetil.

Régie plateau : Damien Cruzalèbes.

Chargé de production : Jean-Yves Deman.

Scénographie et mise en scène : Jean-Luc Ollivier

www.cie-le-glob.fr

REPRÉSENTATIONS :

Scolaires : jeudi 3 février 14h30

Tout public : vendredi 4 février 20h30

Lieu : Centre culturel de Fumel

Durée : 1h15



3 ème AU LYCÉE

Autour du spectacle « SOUS LE POIDS DES PLUMES »

Danse, Théâtre gestuel

THÈMES : *La vie à travers les âges*

« SOUS LE POIDS DES PLUMES »

Quatre danseurs à travers la poésie de leurs corps, plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie.

Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêleront danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :
Représentation tout public à 20h30 au centre culturel.

RENCONTRE

Découvrir la création 1 h – dès 6 ans, tout niveau

Durant cette rencontre, la compagnie reviendra sur son parcours et son mode de fonctionnement particulier du travail en collectif. Les artistes prendront soin d'expliquer leur démarche artistique, plutôt singulière puisque cette dernière mêle plusieurs disciplines : la danse hip-hop, le mime, le burlesque et le théâtre d'objets.

Pour aller plus loin, chaque partie englobant le processus de création sera décortiquée : l'écriture, la scénographie, le décor, la lumière, la musique, les costumes et les temps de répétitions.

Afin d'illustrer au mieux leurs propos, les membres de la compagnie pourront s'appuyer sur des extraits vidéo de leur spectacle.

Pour conclure, la compagnie reviendra brièvement sur l'origine du vocabulaire spécifique des théâtres.

Rencontrer un artiste permet aussi au spectateur d'échanger sur un spectacle, d'écouter la parole de l'artiste qui explique son processus de création, le choix du sujet, les partis pris de son travail artistique.

REPRÉSENTATION :

Tout public uniquement : le vendredi 3 juin à 20h30

Lieu : Centre culturel de Fumel

Durée : 1h15

DANSE ET THEATRALITE

Durée 2 h - dès 11 ans, tout niveau

La compagnie mêle dans ses créations danse hip-hop, théâtre d'objets, mime et burlesque. Cet atelier permettra aux participants d'effectuer un travail corporel en y intégrant la théâtralité. Un accent sera mis sur l'importance des postures et de l'expression du visage. Des exercices ludiques seront alors proposés par l'intervenant.

Par la suite, c'est l'objet qui sera intégré au travail corporel. L'objectif est d'interroger les participants sur la place que peut occuper l'objet dans la création artistique. Le groupe sera amener à s'approprier l'objet, l'utiliser, le détourner et le manipuler.

Intervenants : danseurs de la compagnie Pyramid

EN SAVOIR PLUS...

PROPOS ARTISTIQUE

« Pour cette création, nous avons souhaité laisser parler l'instinct, la liberté, l'improvisation et l'imaginaire, en s'affranchissant des contraintes et des normes.

Ici, l'écriture naîtra d'un objet, d'une pensée, d'une rêverie...

Cette vieille malle poussiéreuse, oubliée, que nous rouvrons après tant d'années. Son contenu, remémorant souvenirs heureux, oubliés ou enfouis au plus profond de nous, comme effacés... mais qui, un jour, rejoignissent à notre conscience, d'une violence et d'une force inouïe. Les plumes évoquent pour nous notre jeunesse, notre légèreté, notre vitalité et nos expériences passées. Ces plumes, qui quand elles s'envolent nous font nous souvenir...

Ces souvenirs sont également ce qui nous rattachent au temps qui passe.

Alors ils s'abîment, se morcèlent, tels des plumes qui nous échappent.

Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ? »

«...et je me suis demandé si un souvenir, c'est quelque chose que l'on a, ou bien quelque chose que l'on a perdu »

Woody Allen

L'ÉQUIPE

Direction Artistique : Cie Pyramid

Chorégraphie : Fouad Kouchy

Lumière : Mathieu Pelletier

Interprétation : 4 danseurs :

Benjamin Midonet / Mounir Touaa / Mounir Kerfah / Yann Crayssac

Scénographie : Olivier Borne

Chargée de diffusion et de production : Margot Bouhier

Chargée de diffusion et de communication : Emilienne Beau

<https://www.compagnie-pyramid.com/>





REPRÉSENTATIONS :

Scolaires : les 2 – 3 – 4 – 5 et 6 Mai

Tout public : Mercredi 4 Mai à 20h30

Lieux : Scolaires dans l'établissement

Tout public à la Bibliothèque de Fumel - OFFERT

Durée : 45 min.

Jauge : 60 élèves

COLLÈGE - LYCÉE

Autour du spectacle « CORNEILLE, MOLIÈRE : LA RENCONTRE »

Petite forme « satellite » de théâtre en classe

THÈMES : *les notions de théâtre baroque, de tragi-comédie, tragédie et comédie, il est question de l'Académie française, des règles classiques, de l'influence du contexte historique et politique sur la création artistique, et de l'influence que les créateurs peuvent avoir les uns sur les autres.*

« CORNEILLE, MOLIÈRE : LA RENCONTRE »

Le contexte Historique :

Rouen, été 1658 :

- Corneille a 52 ans, il est père de six enfants. Il travaille pour compenser la perte de sa place de procureur général des états de Normandie. Il a quasiment renoncé au théâtre depuis l'échec de Pertharite. La tragédie n'est plus à la mode.

- Molière a 36 ans. La troupe dans laquelle il joue a récemment perdu la protection du prince de Conti. Les tournées provinciales sont devenues trop précaires : tout en jouant dans la salle du jeu de paume, Molière et Madeleine Béjart font des voyages à Paris pour y trouver une salle, et surtout un nouveau protecteur.

Cet été-là, a forcément eu lieu la rencontre de celui qui n'était plus vraiment Corneille, avec celui qui n'était pas encore Molière. Comme nous n'avons pas de témoignage de cette rencontre, nous ne pouvons que l'imaginer...

L'Histoire ne dit pas ce qui s'est passé entre Corneille et Molière cet été 1658 mais – hasard ou destin ? – l'année qui suivit cette rencontre vit le grand retour de Corneille sur la scène parisienne, et le début des succès de Molière.

On verra ici à quoi cela tenait...

FRÉQUENTER : représentation dans l'établissement

Cette comédie en un acte écrite par Laurent Rogero a été pensée pour être jouée dans les salles de classe, sans moyens techniques. Deux comédiens joueront et improviseront avec les éléments classiques de la salle de classe.

Les sujets abordés :

Le Cid est le texte prétexte à cette rencontre entre Corneille et Molière. Plusieurs extraits de scènes de la première version du texte sont joués par les deux auteurs : une manière d'aborder les notions de théâtre baroque, de tragi-comédie, tragédie et comédie. Il est aussi question de l'Académie française, des règles classiques, de l'influence du contexte historique et politique sur la création artistique, etc. Mais le principal sujet est l'influence que les créateurs peuvent avoir les uns sur les autres.

RENCONTRE d'une heure le jour de la représentation pour échanger avec les élèves sur les thèmes abordés dans le spectacle.

6-10 ANS - ALSH FVL



Autour du spectacle « L'ETRANGE VIE DE MATT LALUCARNE OU LE PARADOXE DU FUGITIF ENFERMÉ »

THEATRE FAMILIAL Petite forme « satellite » de théâtre en classe

En partenariat avec le CISPD de Fumel Vallée du Lot dans le cadre d'une sensibilisation à l'addiction aux écrans.

« L'ETRANGE VIE DE MATT LALUCARNE » ou le paradoxe du fugitif enfermé

Jean-Christophe Houin, Cie l'Escalier qui monte

Matt Lalucarne joue tout le temps sur des écrans. Que ce soit sur son ordinateur, sa télévision, son téléphone, il n'arrête pas de jouer. Ses parents, ses amis aimeraient bien le voir plus souvent, mais il n'a pas de temps à leur consacrer. Même au travail il arrive à jouer ! Il semblerait que Matt Lalucarne cherche à combler quelque chose derrière cette boussole de jeu. Peu à peu, il s'isole. Il s'évade dans un monde virtuel qui finira peut-être par l'avaler. Ses amis et sa famille seront-ils là pour l'aider à s'en sortir ?

FRÉQUENTER / RENCONTRER : représentations en Centres de loisirs suivies d'un bord de scène.

PRATIQUER : atelier découverte sur le théâtre non verbal 2 X 2 H, suivi

d'une restitution. Raconter une histoire en théâtre non verbal à partir d'un album jeunesse.

Ressources : une mallette pédagogique sur le thème des écrans accompagne le spectacle. Elle se présentera sous la forme d'un jeu de société.

EN SAVOIR PLUS...

NOTE DE MISE EN SCÈNE : « Un personnage sans voix. Une fois de plus, après plusieurs expériences dans le domaine du spectacle sans parole, le silence s'est imposé. En effet, quelle meilleure façon de figurer l'isolement et la déshumanisation du personnage ? Perdu dans ses jeux vidéo, Matt n'a plus besoin de s'exprimer, d'échanger avec ses contemporains ».

Jean-Christophe Houin

UN DÉCOR MINIMALISTE

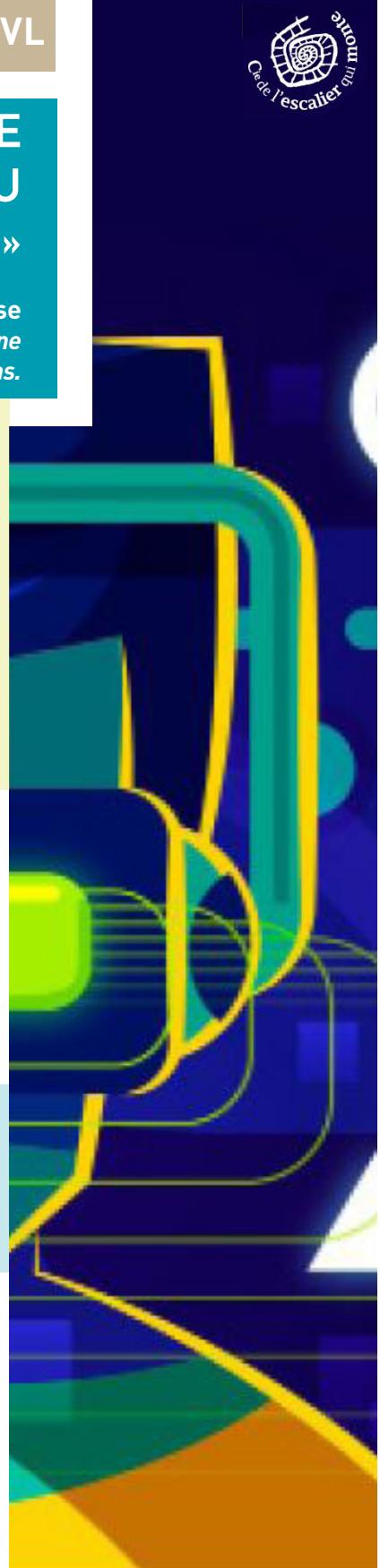
Au centre du décor un grand écran. Il servira à la fois d'écran dans les scènes d'intérieur et deviendra décor vivant pour les scènes extérieures. Il représentera trois lieux : L'habitation de Matt, le chemin de chez lui à son travail et son bureau. Deux petites tables posées de part et d'autre de la scène serviront de table et de bureau. Les différents lieux seront évoqués par des ambiances lumineuses et sonores.

DE LA VIDÉO DANS UN SPECTACLE SUR LES ÉCRANS

La vidéo représente les décors dans les scènes extérieures et permet de faire apparaître les autres protagonistes de l'histoire que Matt ne croise plus en chair et en os. Diffusée sur l'écran central, elle nous dévoilera également les pensées profondes de Matt. Les jeux vidéos sont évoqués, jamais montrés.

UN SPECTACLE QUI QUESTIONNE

Un grain de sable viendra bousculer la vie bien huilée du personnage. Un événement inattendu va obliger Matt à questionner son existence et lui permettre de se réinventer. Mais au-delà du personnage, c'est le public qui est appelé à questionner ses propres pratiques.



REPRÉSENTATIONS :

Uniquement réservé au ALSH

Lieu : Centres de loisirs

Durée : 60 min.

En 2022

Jauge : 40 personnes



CE SOIR, JE SORS MON PROF !

Débutant par l'étude et l'analyse en classe de la plaquette de saison et le choix commun par la classe et l'enseignant de spectacles à aller voir ensemble, ce parcours reliera texte et représentation, du classique au contemporain.

Deux à trois spectacles à choisir, hors temps scolaire pour construire un parcours qui permet de regarder comment, à travers des écritures théâtrales les artistes parlent du monde et abordent des questions sociales et politiques.

De nombreuses pistes sont à inventer, en lien avec l'enseignement de lettres, de philo, d'histoire...

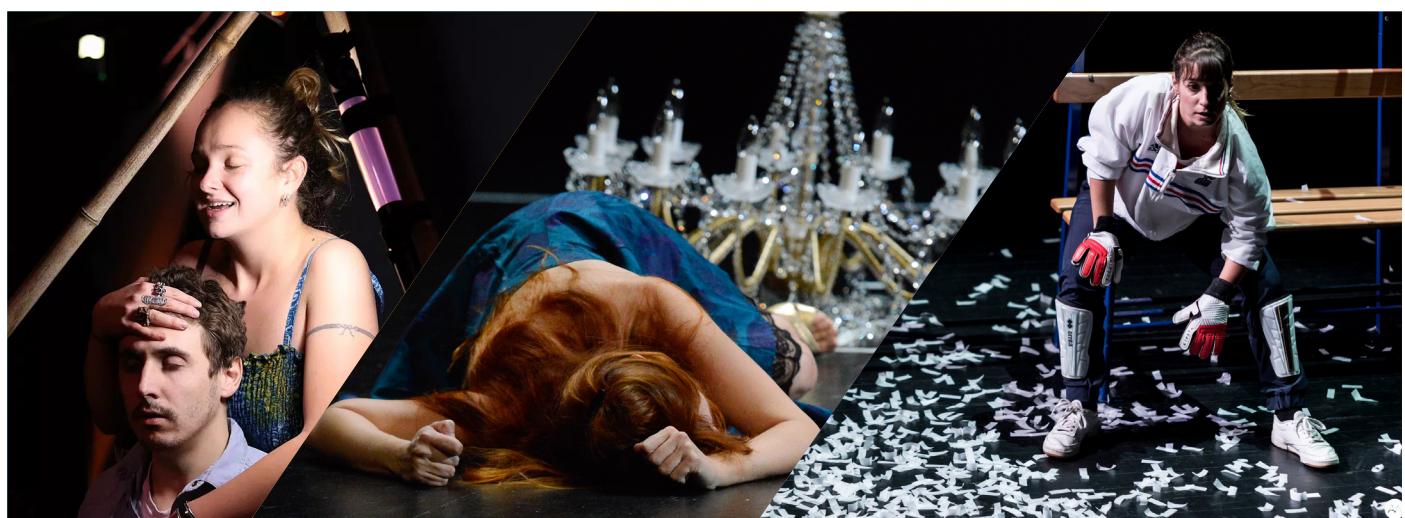
• ROMANESQUE	Théâtre	08-oct	Lorànt Deutsch
• SAUVAGE	Marionnette, Théâtre	19-nov	Groupe Anamorphose
• SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	Théâtre	03-déc	Cie Le grand Chelem
• MOI, PHÈDRE	Théâtre	04-févr	Glob Théâtre
• CORNEILLE-MOLIÈRE....	Théâtre	03-mai	L. Regero Th. Visonneau
• LA SAGA DE GRIMR	BD Concert	18-mars	L'ensemble Drift
• YOURTE	Théâtre	13-mai	Cie les Mille printemps
• SOUS LE POIDS DES PLUMES	Danse - Mime	03-juin	Cie Pyramid

Les élèves bénéficient du tarif à 3.50 € pour les spectacles de leur choix, dans la mesure où un enseignant s'engage à les accompagner et à exploiter cette sortie avec eux.

Contact : Sylvie Mas 05 53 40 46 87 – 06 33 18 96 73 - billetterie@cc-dufumelois.fr



Ces spectacles sont également proposés via le « Pass Culture » en formule duo via l'application dédiée (Voir P. 23).



CE SOIR, JE SORS MON PROF !

ROMANESQUE

GENRE : Humour - Durée 1h15

Lorànt Deutsch

Vendredi 8 octobre 20h30 - Centre culturel de Fumel

On va de surprises en surprises en écoutant Lorànt Deutsch faire de la langue française un véritable personnage de roman dont l'identité est en elle-même une occasion de voyages dans le temps et l'espace.

Romains, Germains, Vikings, Arabes, Italiens, tous ont mis leur grain de sel pour que la langue française finisse par triompher dans toutes les cours d'Europe au XVIII^e siècle.

Cette extraordinaire aventure serait-elle terminée ?

Bien sûr que non, n'en déplaise aux puristes. Lorànt Deutsch en est convaincu : du bouillonnement créatif continuera d'émerger une langue vivante, ouverte à tous car la langue française est une langue d'accueil.

Suivez Lorànt Deutsch dans un voyage sur les traces de cette langue que nous parlons aujourd'hui pour mieux la comprendre et la savourer.

Attachez vos ceintures, c'est parti !



SAUVAGE

GENRE : Marionnette Théâtre - Durée 1h20

Laurent Rogero / Groupe Anamorphose

Vendredi 19 novembre 20h30 - Centre culturel de Fumel



Un jeune faucon perdu traverse les océans, suivi d'un rat échappé d'un laboratoire. Il rencontre un cheval, un tigre, une truie, un gorille, une baleine, une chamelle... Tous lui font part de leurs échanges avec une espèce envahissante : les humains. Mais leurs rapports sont contradictoires et le faucon a bien du mal à se figurer cette créature.

Spectacle d'un comédien et d'une comédienne cernés de masques et de marionnettes, Sauvage a pour vocation de parler de l'homme à travers sa relation aux animaux. Le parcours initiatique de cet oiseau donne au spectacle une allure de conte animalier moderne, illustré par des marionnettes hybrides à taille humaine.

« La forme du conte initiatique est choisie dans ce spectacle comme un simple cadre (un peu comme Voltaire choisit avec Candide le cadre du conte pour ses considérations politiques et satiriques). Le cadre du conte a pour moi l'intérêt d'être populaire, de maintenir l'attention jusqu'à son dénouement, d'être familier des animaux parlants ; mais il a surtout l'intérêt de pouvoir accueillir toutes sortes de tonalités : comique, onirique, politique, philosophique... »

L. Rogero

CE SOIR, JE SORS MON PROF !

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

GENRE : Théâtre - Durée 1h

Léa Girardet, cie Le grand Chelem

Vendredi 3 décembre à 20h30 - Centre culturel de Fumel

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Il s'agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec...



MOI, PHÈDRE

GENRE : Théâtre - Durée 1h15 - D'après Jean Racine.

Texte additionnel : Roxane Brumachon et Jean-Luc Ollivier.

Vendredi 4 février 20h30 - Centre Culturel de Fumel



Cette nouvelle création réunit la langue de Racine et l'art de l'acteur. Dans un même mouvement, se déploient Phèdre, le personnage, dans sa fureur et sa souffrance, et Roxane, la comédienne travaillant Phèdre. Roxane, tout en nous parlant de Phèdre, devient en quelque sorte elle-même un personnage de la pièce, nous racontant comment on aborde un rôle aussi écrasant, et aussi brûlant... Elle joue et rejoue ces moments de répétition où le théâtre prend corps.

Faite du montage de très larges extraits de Phèdre de Racine, de la mémoire du travail de Roxane, des commentaires de nombreuses comédiennes sur leur Phèdre, cette pièce incarne une confrontation de textes, entrecroisant paroles de comédiennes avec alexandrins raciniens. De l'interprète au personnage, elle interroge le mystère même de l'art du théâtre, de sa fabrique.

CE SOIR, JE SORS MON PROF !

CORNEILLE-MOLIERE : LA RENCONTRE

GENRE : Théâtre petite forme très simple - Durée 45 min

Laurent Rogero, Thomas Visonneau

Mercredi 3 mai 20h30 - GRATUIT -Bibliothèque de Fumel

Rouen, été 1658 :

- Corneille a 52 ans, il est père de six enfants. Il travaille pour compenser la perte de sa place de procureur général des états de Normandie. Il a quasiment renoncé au théâtre depuis l'échec de Pertharite. La tragédie n'est plus à la mode.

- Molière a 36 ans. La troupe dans laquelle il joue a récemment perdu la protection du prince de Conti. Les tournées provinciales sont devenues trop précaires : tout en jouant dans la salle du jeu de paume, Molière et Madeleine Béjart font des voyages à Paris pour y trouver une salle, et surtout un nouveau protecteur.

Cet été-là, a forcément eu lieu la rencontre de celui qui n'était plus vraiment Corneille, avec celui qui n'était pas encore Molière. Comme nous n'avons pas de témoignage de cette rencontre, nous ne pouvons que l'imaginer...

L'Histoire ne dit pas ce qui s'est passé entre Corneille et Molière cet été 1658 mais – hasard ou destin ? – l'année qui suivit cette rencontre vit le grand retour de Corneille sur la scène parisienne, et le début des succès de Molière.

On verra ici à quoi cela tenait...



LA SAGA DE GRIMR

GENRE : BD - Concert - Durée 1h20

D'après La Saga de Grimr de Jérémie Moreau par l'Ensemble Drift

Vendredi 18 mars 20h30 - Centre culturel de Fumel



Dans l'Islande du XVIII^e siècle, sous le joug très rude des Danois et confronté à la misère provoquée par une succession de catastrophes naturelles.

Grimr, jeune garçon rond, roux, rebelle et doté d'une force de caractère phénoménale, perd ses parents et ses terres.

Dans ce pays où l'homme se définit d'abord par son lignage, Grimr est confronté au pire des dénuements et va devoir se faire un nom, seul.

La Saga de Grimr est une quête d'identité tragique dans un décor sauvage, hostile et grandiose. Le héros y est confronté à chacun des piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition.

La musique jouée en direct par trois musiciens au service de la dramaturgie est pensée comme une bande originale. Chaque vignette ou partie de la BD s'anime et amène des impressions de perspective, ou de lecture dynamique.

CE SOIR, JE SORS MON PROF !

YOURTE

GENRE : Théâtre - Durée 1h30

Nalbandian / Cie les Mille printemps

Vendredi 13 mai 20h30 - Centre culturel de Fumel

Un soir d'été 1998, alors que la France entière agite des milliers de drapeaux tricolores dans les airs, quatre enfants en protestation se font une promesse : « Un jour on vivra tous.les ensemble dans une grande Yourte. »

Quitter la ville, troquer mille supermarchés pour un potager, larguer patron.ne.s, bâtiments, voitures, ordinateurs, portables, argent, et ne viser plus qu'un seul but ensemble : la cohérence.

Vingt ans plus tard, ces enfants ont grandi.

Leurs rêves aussi...

Coincés entre plusieurs mondes, huit personnages en transition se retrouvent confrontés à leurs propres contradictions.

Et si finalement, le deuil n'avait pas encore tout à fait opéré ? les jeunes et talentueux artistes de la compagnie Les mille Printemps s'emparent de ce sujet avec humour, engagement, inventivité et fougue.

Dossier pédagogique très complet en téléchargement sur le site de Fumel Vallée du Lot voir page xx
<https://www.lesmilleprintemps.com/yourte>



SOUS LE POID DES PLUMES

GENRE : Pièce chorégraphique hip hop, mime, théâtre gestuel - Durée 1h

Cie Pyramid

Vendredi 3 juin à 20h30 - Centre culturel de Fumel



Quatre danseurs qui, à travers la poésie de leurs corps, plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêleront danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité. Les souvenirs sont également ce qui nous rattache au temps qui passe. Alors ils s'abîment, se morcellent, tels des plumes qui nous échappent. Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

Ce spectacle est conçu comme une véritable fable visuelle aux allures de rêve éveillé.

<https://www.compagnie-pyramid.com/sous-le-poids-des-plumes>

**FUMEL VALLEE DU LOT,
DÉSORMAIS SUR ...**

pass Culture



LE PASS CULTURE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Il s'agit d'un dispositif mis en place par le gouvernement permettant à tous les jeunes, l'année de leurs 18 ans, de disposer d'une cagnotte de 300€ pendant 24 mois, qu'ils peuvent dépenser dans des propositions culturelles de proximité. Son objectif : encourager la rencontre entre les acteurs culturels et les utilisateurs pour favoriser l'accès à la culture et mettre en lumière les offres locales. Spectacle, cinéma, cours de musique, livres, mangas, abonnements presse ou musique en ligne, toute une variété d'offre est à découvrir dès maintenant sur l'application.

COMMENT ÇA MARCHE ?

- 1 – Rendez-vous sur le site internet ou sur l'application Pass Culture
- 2 – Créez votre compte et activez votre cagnotte
- 3 – Commandez directement votre bien sur l'application

FUMEL VALLÉE DU LOT, ACTEUR DU DISPOSITIF

Le pôle culture de Fumel Vallée du Lot, propose pour l'année 2021/2022, toute une sélection d'offres culturelles disponibles sur le Pass !

LA SAISON DE SPECTACLES

La saison de spectacles s'invite sur Pass Culture, avec plusieurs spectacles à destination des jeunes. Environnement, aventure, découverte, il y en aura pour tous les goûts !

- ROMANESQUE – 08/10/2021

Un voyage dans le temps, à la découverte de la langue française. Romains, Germains ou Arabes, mais qui en est à l'origine ?

- SAUVAGE – 19/11/2021

Epopée sauvage d'un faucon, qui découvre avec d'autres animaux une espèce bien étrange : les humains

- SYNDRÔME DU BANC DE TOUCHE – 03/12/2021

Jeune actrice sur le banc tel un footballeur remplaçant, Léa, en pleine crise de légitimité, va décider de suivre les pas d'Aimé Jacquet et de prendre son destin en main.

- LA SAGA DE GRIMR – 18/03/2022

BD concert, les musiciens jouent au rythme des aventures de Grimr, jeune héros islandais en quête d'identité.

- YOURTE – 13/05/2022

Mais comment changer le monde ? Huit amis échangent sur leurs modes de vie et questionnent une société dans laquelle consommation et individualisme sont les maîtres mots.

L'ÉCOLE DES ARTS

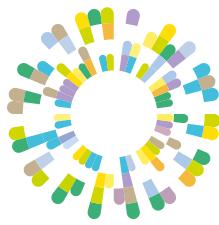
Les cours de musique, de danse, de théâtre et d'arts plastiques seront également présents.

Les enseignements dispensés par l'École des Arts pourront être financés à l'année par le dispositif Pass Culture.

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

Le patrimoine local sera aussi mis en avant sur l'application !

Découvrez le musée de la Préhistoire de Sauveterre la Lémance avec un parcours interactif en extérieur avec votre mobile (ou prêt Ipod) pour remonter le temps sur les traces des hommes préhistoriques du Sauveterrien.



FUMEL

— VALLÉE DU LOT —

NOTES

Préinscriptions indispensables

Demande à établir avant le 25 juin 2021 auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne sur www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs

FUMEL VALLÉE DU LOT

Place Georges Escande 47502 FUMEL - **Tél. :** 05 53 40 46 76 - **Fax :** 05 53 71 35 16
www.fumelvalleedulot.com