



# Parcours EAC

année scolaire

## 2022-2023

### 1) Spectacle Vivant

- 2) SauveTerre Musée de Préhistoire
- 3) Patrimoine, Culture Scientifique et Technique



**FUMEL**  
— VALLÉE DU LOT —

## L'ACTION DE FUMEL VALLÉE DU LOT DANS LE CADRE DU CTEA EXPLOR'ACTEURS

Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot, les partenaires institutionnels, les conseillers pédagogiques et les principaux acteurs culturels ont élaboré à l'attention de l'ensemble des classes des établissements du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé Explor'Acteurs.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) vise à ce que chaque élève enrichisse son parcours culturel, dans une logique de formation tout au long de sa scolarité, et répond ainsi aux enjeux suivants :

- la transmission du patrimoine commun, ciment de notre société et facteur d'ouverture sur le monde,
- la compréhension du geste artistique et de la démarche de création,
- l'initiation aux pratiques artistiques et culturelles et le développement de la créativité.

Chaque proposition est structurée autour des trois piliers suivants :

- CONNAITRE : l'acquisition de connaissances,
- VOIR : la rencontre avec les œuvres, les artistes, les contenus culturels,
- PRATIQUER, EXPÉRIMENTER : la pratique artistique et culturelle.

### Informations pratiques / Inscriptions

**Magali Birat** se tient à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'éducation artistique autour des parcours proposés en relation avec les programmes scolaires.



05 53 40 46 86  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)

### Explor'Acteurs Fumel Vallée du Lot

C'est un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et la mise en œuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot.

Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat Territorial d'Éducation Artistique.

Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumelois en trois parties :

- Spectacle vivant
- Musée de Préhistoire
- Patrimoine, Culture Scientifique et Technique.

Chaque enseignant ou équipe pédagogique choisira plusieurs étapes parmi celles proposées pour construire un projet s'inscrivant dans le parcours de l'élève.



#### Préinscriptions indispensables

Demande à établir avant le 24 juin 2022 auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne sur [www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs](http://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs)

Les ressources pédagogiques mentionnées dans ce guide sont téléchargeables sur le site de la communauté de communes [www.fumelvalleedulot.com](http://www.fumelvalleedulot.com) page EAC Explor'acteurs, Ressources pédagogiques.

**Directeur de la publication :** Didier CAMINADE

**Rédaction :** Magali BIRAT

**Conception et Réalisation :** Sophie LACOMBE Service communication

**Crédits photos :** C-Filliol-183 - Cie des Temps Venus, Humains @ JulieCherky, Marc Ginot - Groupe Noces, Cie Anamorphose, Cie le Road Movie Cabaret, Cie Chuchoco, Fumel Vallée du Lot, Pixabay

**Impressions :** Imprimé par nos soins

*Compte-tenu des incertitudes liées aux mesures de protection contre le COVID-19 durant l'année scolaire 2022-2023, les ateliers seront regroupés sur des périodes courtes afin de limiter les risques d'annulation en cours de projet.*





SOMMAIRE : PROPOSITIONS DE PARCOURS		Niveau	P.
<b>FINANCEMENT</b> .....			5
<b>PAPÉRO CIRCUS</b>			
Cirque, Marionnettes / Bruitage .....		Maternelle	6
<b>JE SUIS TIGRE</b>			
Acrodanse / Dessin .....		CP à CM	8
<b>L'APPEL DE LA FORÊT</b>			
Théâtre / Chanson .....		6 <sup>ème</sup> - 5 <sup>ème</sup> - Lycée pro	10
<b>ULYSSE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR</b>			
Théâtre d'ombres / Chant polyphonique .....		6 <sup>ème</sup> au Lycée - Lycée pro	12
<b>J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION</b>			
Théâtre musical .....		Groupe chorale - 4 <sup>ème</sup> au Lycée - Lycée pro	14
<b>HUMAINS</b>			
BD Spectacle .....		3 <sup>ème</sup> au Lycée - Lycée pro	16
<b>ÉDUCATION À L'IMAGE</b>			
Cinéma Le Liberty, Monsempron-Libos .....		Tous niveaux	18
<b>AUTOUR DU LIVRE, LA CLASSE À LA BIBLIOTHÈQUE</b>			
Bibliothèque Municipale, Fumel .....		Tous niveaux	19

## INSCRIPTIONS AUX PARCOURS

### DÉROULEMENT

Pré-inscriptions en ligne sur [www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs](http://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs)

\* **24 /06/2022** : clôture des pré-inscriptions en ligne

\* **Septembre/octobre** : réunions de préparation des projets par parcours, clarification du contenu des ateliers, mise en place du calendrier des interventions et rencontres avec les intervenants (sous réserve)

\* **Janvier** : pour les collèges et lycées, envoi de la convention de partenariat reprenant le détail des parcours EAC avec les parts de financement de chacun

\* **Après la dernière intervention** : envoi du bilan de l'action rédigé par chaque enseignant bénéficiant d'un parcours à [mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)

\* **Juin** : facturation de la quote-part des parcours aux collèges et lycées

### CONDITIONS REQUISES

Afin que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle réalisés se déroulent dans les meilleures conditions et répondent pleinement aux enjeux éducatifs posés par le socle commun de connaissances de compétences et de culture ainsi qu'aux nécessités d'une pratique artistique et culturelle de qualité, Fumel Vallée du Lot et les enseignants impliqués prêteront une grande attention aux conditions de réalisation suivantes :

- \* **Présence aux réunions de préparation** sur chaque projet,
- \* **Présence/participation de l'enseignant** référent et de la **classe entière**,
- \* **Respect des réservations** (dates et nombre d'élèves),
- \* **Respect du calendrier des interventions**, des engagements de préparation, et du travail à réaliser par chacun entre les ateliers,
- \* **Informé le chef d'établissement de la venue des intervenants**, prévoir une salle adaptée,
- \* **Retourner la fiche bilan à la fin de chaque projet ou participer à une réunion de bilan.**

# INSCRIPTIONS SPECTACLE SEUL

Le lieu du spectacle est précisé sur la fiche de présentation.

## Demande de réservation :

Nous faisons le maximum pour répondre à toutes les demandes ; toutefois lorsque cela n'est pas possible, nous tenons compte de l'ordre d'arrivée des réservations.

En cas de restriction de jauge due à un protocole sanitaire, nous devons prioriser la venue des classes en fonction des parcours EAC en cours, de l'ordre d'arrivée des réservations et parfois en fonction des possibilités de brassage (ou pas) des classes.

**Pour les élèves à mobilité réduite**, veuillez à informer l'équipe une semaine avant votre venue afin d'organiser l'accueil en salle dans les meilleures conditions.

## Annulation / modification :

Merci de communiquer toute annulation un mois avant la représentation ; en cas d'annulation tardive, la billetterie sera facturée.

## Le jour de la représentation :

■ **ANTICIPER** - Nous vous rappelons que le transport est organisé et financé par votre établissement, prévoyez une arrivée sur place au plus tard 15 min. avant le début de la représentation. Pour le retour, pensez à intégrer 15 à 20 min pour le bord de scène après le spectacle (selon le cas).

■ **INFORMER** - En cas de retard : prévenez rapidement le service Culture Patrimoine au 05 53 40 46 76 ou l'accueil de Fumel Vallée du Lot au 05 53 40 46 70.

■ **SENSIBILISER** - Accompagner l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant.

Partagez avec lui le code de conduite du spectateur. Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après l'avoir quittée. Un guide du spectateur est disponible en téléchargement ou sur demande.

Un mot dans le cahier ou le carnet de l'élève à l'attention des parents permet de donner également du sens à la sortie au spectacle en précisant le nom de la représentation, de la compagnie, l'organisateur Fumel Vallée du Lot ou le partenaire, dans quel cadre s'inscrit le projet et avec quel(s) financement(s) ...

## ADAGE

ADAGE est la plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle. Au service des équipes pédagogiques, ses ressources en ligne aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100% EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture.

Une sortie « sèche » au spectacle peut être enregistrée dans la rubrique « Actions et événements culturels / une ou des sorties culturelles »

Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire à partir du janvier 2022.

+ d'infos : <https://www.ac-bordeaux.fr/adage-121683>



## LE PASS CULTURE COLLECTIF

Depuis janvier 2022, l'extension du pass Culture repose sur 1 nouveau dispositif complémentaire :

**En temps scolaire** : l'offre collective, destinée à renforcer leur contact et leurs expériences directes avec le monde de l'art et de la culture, accompagnés de leurs enseignants.

- Au cœur de ce dispositif : un nouveau partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale pour l'offre scolaire qui vient s'inscrire en correspondance avec l'offre individuelle financée par le ministère de la Culture,
- Elle accroît la visibilité des structures culturelles dont les propositions sont référencées sur un même portail et accessible à tous les professeurs,
- Elle favorise le développement des projets EAC de chaque collège et lycée du territoire.

La part collective du pass Culture est exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs (cf. article 4-2 du décret).

## COMMENT ?

En permettant, via la plateforme **ADAGE**, de proposer aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par les acteurs culturels.

## QUOI ?

Dans un premier temps uniquement des offres datées forfaitaires (sorties ou interventions en classe).

## COMBIEN ?

Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'EPL sur la base de ses effectifs :

- 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> : 25€ / élève
- 2<sup>nde</sup> : 30€ / élève
- 1<sup>ère</sup> et Terminale : 20€ / élève.

## Pour plus d'infos :

<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>



## FINANCEMENT

# SPECTACLE VIVANT

## À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

*Pour les collèges et lycées, une convention de partenariat est établie pour l'ensemble des projets.*

## PREMIER ET SECOND DEGRÉ

## BILLETTERIE

**Spectacles en temps scolaire : 3.50 €**

Ce tarif est valable également pour une sortie hors temps scolaire dans le cadre d'un parcours, gratuit pour les accompagnateurs.

**À savoir :** le coût réel des spectacles est en général au moins 5 fois supérieur aux recettes générées par la billetterie scolaire. Fumel Vallée du Lot fait le choix de s'impliquer pour l'ouverture culturelle des enfants et des jeunes du territoire et pour que les établissements scolaires puissent bénéficier de spectacles à des tarifs accessibles et d'ateliers gratuits pour les primaires.

*Certains spectacles sont directement financés par des partenaires.  
La billetterie sera à régler directement auprès d'eux.*

## PREMIER DEGRÉ

## TRANSPORTS :

L'organisation et le paiement sont à la charge de l'établissement.

## ATELIERS :

Le coût des ateliers est pris en charge par Fumel Vallée du Lot et la DRAC Nouvelle-Aquitaine (la communauté de communes établit la demande de subvention)

**À savoir :** coût de l'intervenant 60€ / l'heure en moyenne + frais de repas, de déplacements et d'hébergement.

## SECOND DEGRÉ

**Pour les collèges,** les transports peuvent être financés par le Conseil Départemental (éventuellement CM lors d'un projet passerelle 6<sup>ième</sup>) dans le cadre de la Convention éducative.

## ATELIERS :

Le budget prévisionnel sera monté par le service Culture Patrimoine de Fumel Vallée du Lot avec chaque équipe pédagogique en fonction du projet.

**CD47 Convention Éducative** : demande portée par l'établissement, financement des transports et/ou heures d'ateliers (CM, collègues).

**PASS CULTURE collectif :** demande portée par l'établissement, financement des billets d'entrée à la représentation et/ou heures d'ateliers selon enveloppe dédiée par élève.

**DRAC :** demandes portées par Fumel Vallée du Lot, prise en charge d'une partie des coûts d'ateliers et rencontres en temps scolaire.

**Fumel Vallée du Lot : 30 à 40% du coût des ateliers.**

**Collèges et lycées :** ateliers et rencontres en temps scolaire, cofinancement de l'établissement à hauteur de 30 à 40%.



## NOTES

[illegible]

# MATERNELLE

## Autour du spectacle « PAPÉRO CIRCUS »

Spectacle et exposition

THÈMES : *Cirque, Marionnettes, Objets mécaniques à manivelles et Théâtre de papiers*

### PAPÉRO CIRCUS

Création originale 2021 de la Cie Chuchoco. Papéro circus est de retour ! Un petit cirque de papier s'installe sur la place du village !

Prenez vos places et découvrez ses incroyables acrobates, ses clowns, Margot et ses escargots, Lili la funambule et bien d'autres encore...

Un petit cirque de marionnettes tout en papier et objets recyclés. Un univers inspiré de Calder, Chagall entre autres. Un univers musical entre bruitages, musique traditionnelle, chansons, percussions, toy piano...

### Références artistiques, sources d'inspiration :

Le petit cirque de Calder, le cirque de Charlie Chaplin, Le manège de Petit Pierre, l'art brut, le cirque plume, et autres inspirations tirées de l'univers des cirques traditionnels et du nouveau cirque. Ou encore La strada de Fellini, Yoyo de Pierre Etaix, le cirque invisible de Victoria Chaplinet de Jean Baptiste Thierrée...

### ➔ PARCOURS EAC autour de « Papéro Circus »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, semaines du 21 et 28 novembre 2022 (sous réserve) - Places limitées

### FRÉQUENTER / RENCONTRER :

Représentation de « Papéro Circus » suivie d'un bord de scène.

### PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles – Merci de motiver son choix.

Intervenant : Cie CHUCHOCO

### REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 12 représentations scolaires

Semaine du 14 novembre 2022

3 représentations / jour (sauf mercredi 16/11)

Séances à 9h15, 10h45 et 14h15 (séance privilégiée pour les plus grands)

Lieu : salle des fêtes La Pergola, place Pergola, Monsempron-Libos

Durée : 50 min. + bord de scène 15 min.

Jauge : 50 élèves, le public est assis au centre d'un espace circulaire de 8 m. de diamètre









CP À CM

## Autour du spectacle « JE SUIS TIGRE »

Théâtre, Acrodanse, Dessin

THÈMES : *Autour de la migration*

### JE SUIS TIGRE

Création originale 2020 du Groupe Noces.

Elle est « d'ici », lui est d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. « Je suis tigre » aborde de manière simple et visuelle les questions liées à la migration. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre où s'entremêlent danse, acrobatie et dessin dans une partition sensible, énergique et ludique.

#### Références artistiques, sources d'inspiration :

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe Florence Bernad désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants. Le dessin permet une distance quant à la dureté des thèmes abordés.

« Je suis tigre » met également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle abordera les questions d'ouverture, de tolérance, et invitera les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

#### ➔ PARCOURS EAC autour de « Je suis tigre »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, en amont du spectacle, période à déterminer entre mars et mai 2023 (sous réserve)- Places limitées

Intervenant : ORCA THÉÂTRE

<https://www.orca-theatre.com/la-compagnie>

#### FRÉQUENTER / RENCONTRER :

Représentation de « Je suis tigre » suivie d'un bord de scène.

#### PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles – Merci de motiver son choix.

#### REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire Jeudi 04 Mai 2023

Séance à 14h30

Lieu : centre culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 40 min. + bord de scène

Jauge : 250 élèves, en frontal





**PRATIQUE THÉÂTRALE – 2 X 1 H 30 ( OU 3 X 1 H )**

à partir de textes et de livres jeunesse traitants du thème de la migration.

Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés.

Exemple de textes et/ ou livres jeunesse : « Dans la mer il y a des crocodiles » de Fabio Geda et Enaiyatollah Ekbari, « La traversée » de Jean-Christophe Tixier, « Migrants » de Issa Watanabe, la saga « Aya de Yopougon » de Clément Oubrierie, « Je déteste Ernesto » de Sylvie Chausse, « Les premiers jours » de Eglal Errera et Marjane Satrapi ...

Le choix des textes et/ou livres sera à la libre appréciation de l'enseignant(e) en concertation avec l'intervenant.

*En classe entière*

**MIME – 2 X 1 H 30 (OU 3 X 1 H) :**

Ateliers découverte du mime en relation avec les thèmes : la migration, l'exil.

**Objectifs :** en rapport avec le spectacle, atelier favorisant l'expression du corps, s'exprimer de façon personnelle.

**Contenu :** l'acceptation de son corps comme vecteur d'émotions, de sentiments, la libération des émotions par le geste. Travail en relation avec les thèmes choisis : la peur, la colère, la compassion, l'empathie, la tristesse...

Les gestes signifiants : la fuite, l'appel à l'aide, le repli, le refus, la marche forcée, la fuite, le saut... Gestion de l'espace, seul ou ensemble, jeux de mime classique (la porte, la corde...), travail d'improvisation avec ou sans contrainte, jeux d'imitations, aller de la caricature aux nuances.

*En classe entière*

**L'ÉQUIPE**

Chorégraphe, metteuse en scène : Florence Bernad

Autrice : Aurélie Namur

Illustratrice : Anaïs Massini

Assistante chorégraphie : Gypsy David

Compositeur arrangeur : Anthony Schmiel

Lumière : Nicolas Buisson

Costumes : Bernadette Parot

**RESSOURCES**

- Dossier artistique du spectacle (remis à la rentrée scolaire)

- <https://www.groupenoces.com/je-suis-tigre>

- Teaser : [https://www.youtube.com/watch?v=xbNUKJWjzh0&ab\\_channel=domained%270](https://www.youtube.com/watch?v=xbNUKJWjzh0&ab_channel=domained%270)



6<sup>ème</sup> – 5<sup>ème</sup>  
LYCÉE PRO

## Autour du spectacle

### « L'APPEL DE LA FORÊT »

Théâtre, Chanson, Environnement

Un projet de et en partenariat avec la Bibliothèque municipale, Fumel et le Cinéma Liberty, Monsempron-Libos



### L'APPEL DE LA FORÊT

Une production Cie Le Road Movie Cabaret et Scène &amp; Cies.

Buck, un chien domestique, est enlevé à sa vie paisible. Il est confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie... la vie d'un chien de traîneau, au service d'un maître qui le soumet à coup de bâton. Après de multiples épreuves, Buck cédera-t-il finalement à l'appel sauvage ? Rejoindra-t-il ses frères loups ? Une quête libératrice, un spectacle raconté et chanté à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. Le spectateur est embarqué dans une aventure dépaysante, dans le Grand Nord hostile et magique, dans une ode à la liberté et à la tolérance.

### Références artistiques, sources d'inspiration :

« The Call of the wild » est le titre original de l'œuvre.  
« The Wild » représente une puissance obscure, quelque chose au cœur du monde, une puissance à la fois - et indifféremment - de destruction et de création, que, pour survivre, on doit percevoir en soi. Là est toute la question... Savoir si on laisse cette puissance nous détruire ou si enfin on arrive à la maîtriser pour la rendre créatrice...

### ➔ PARCOURS EAC autour de « L'appel de la forêt »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier des séances à positionner entre mars et avril 2023 (sous réserve) - Places limitées

**Intervenants :** Manon Chivet et Jimmy Daumas, Cie Le Road Movie Cabaret

### FRÉQUENTER / RENCONTRER :

Représentation de « L'appel de la forêt » suivie d'un bord plateau.

### PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles – Merci de motiver son choix.

### REPRÉSENTATION(S) :

2 représentations scolaires Jeudi 02 Mars 2023

Séances à 10h30 et 14h30

**Lieu :** salle du conseil municipal, Mairie, 1 place du Château, Fumel

**Durée :** 1h30 avec bord plateau

**Jauge :** 60 élèves, en frontal

Une tout-public aura lieu : Jeudi 02 Mars 20h30, organisation Bibliothèque municipale de Fumel, **RENS.** 05 53 49 59 73



## ÉCRITURE DE CHANSON - 2 H

Après avoir expliqué le processus de création d'une chanson (structure, texte, mélodie, rythmique et accompagnement), les élèves commenceront la création de la chanson par le choix d'un lexique, de mots clefs et d'une trame. Avec Manon Chivet (comédienne, chanteuse, auteure), ils débiteront par l'écriture collective du refrain.

Ensuite, 6 groupes d'élèves vont se former pour entamer la recherche des couplets.

*En classe entière*

## ENTRE LES DEUX ATELIERS - EN AUTONOMIE

Il sera demandé au professeur de continuer l'écriture de chanson en classe. L'intervenante pourra proposer plusieurs techniques afin de continuer ce processus.

Le professeur devra transmettre le texte au moins 5 jours avant la prochaine intervention (cela permettra à l'intervenante de finaliser le texte, si besoin).

## EN MUSIQUE ! - 2 H

Atelier qui se déroulera 2 à 3 semaines après (deux intervenants). L'écriture terminée, vient le temps de la mise en musique. Jimmy Daumas rejoindra la classe avec sa guitare. Un arrangement et une mélodie seront proposés (envoi en amont, afin que les élèves puissent se familiariser avec). Les élèves apprendront leur chanson à l'aide de techniques vocales (respiration, placement, rythmique...).

*En classe entière*

**UNE RESTITUTION POURRA ÊTRE ENVISAGÉE DEVANT UN PUBLIC (1H) :** exercices de respiration, réveil de la voix puis répétition avant de la présenter au public.

Un enregistrement audio de la chanson sera réalisé au deuxième atelier ou pendant la restitution. La restitution pourra être filmée de façon à garder une trace du projet.

## COLLABORATION CINÉMA LIBERTY, Monsempron-Libos

**SÉANCE DE CINÉMA AUTOUR DU FILM « L'APPEL DE LA FORÊT » DE CHRIS SANDERS (1H40).**

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien, pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître...

*En classe entière*



## L'ÉQUIPE

**Distribution :** Jimmy Daumas

**Adaptation et mise en scène :** Romuald Borys

**Assistante à la mise en scène :** Florie Sorel

**Musiques et création sonore :** Cédric Moulié

**Scénographie :** Anne Gayan Romuald Borys

**Lumières :** Anne Gayan

**Diffusion :** Frédéric Bernhard Scène & Cies

**Costumes :** Bernadette Parot

## RESSOURCES

-Dossier artistique du spectacle (remis à la rentrée scolaire)

- <https://www.leroadmoviecabaret.com/>

-Teaser [https://www.youtube.com/watch?v=00pGsWPG\\_9I&ab\\_channel=CieRoadMovieCabaret](https://www.youtube.com/watch?v=00pGsWPG_9I&ab_channel=CieRoadMovieCabaret)

6<sup>ème</sup> AU LYCÉE -  
LYCÉE PRO

## Autour du spectacle « ULYSSE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR »

Rencontre autour du théâtre d'ombres, Chant polyphonique

THÈMES : *Mythe grec*

### ULYSSE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR

Création originale 2023 par la Cie Anamorphose

Ulysse est retenu sur l'île de Calypso depuis 7 ans et hésite à partir, tandis qu'Hermès est mandaté pour le faire rentrer à Ithaque, mais tous trois résistent en sens contraires.

Au terme d'une série de ruses, séductions et menaces, le héros décidera enfin d'accomplir son destin. Ce moment pivot de l'Odyssée est celui d'évoquer les souvenirs d'Ulysse mais aussi l'occasion de projeter ce que sera son retour... Le huis clos réel de l'île est contrasté par un théâtre d'ombres qui raconte. Car Ulysse a depuis quelques temps une lubie : il s'occupe de la lessive du palais, rêvant, parmi les draps suspendus, à des voiles de bateaux...

Cette pièce est une invitation à faire revivre la fameuse épopée grecque antique d'Homère, dans une version théâtrale neuve.

#### ➔ PARCOURS EAC autour de « Ulysse ou l'impossible retour »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité avec possibilité de faire le noir, calendrier des séances à positionner entre mars et avril 2023 (sous réserve) - Places limitées

#### FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Ulysse ou l'impossible retour » suivie d'un bord de scène.

#### PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles – Merci de motiver son choix.

**Intervenant :** L'Atelier Expression des 2 rives avec Florence Boileau

#### REPRÉSENTATION(S) :

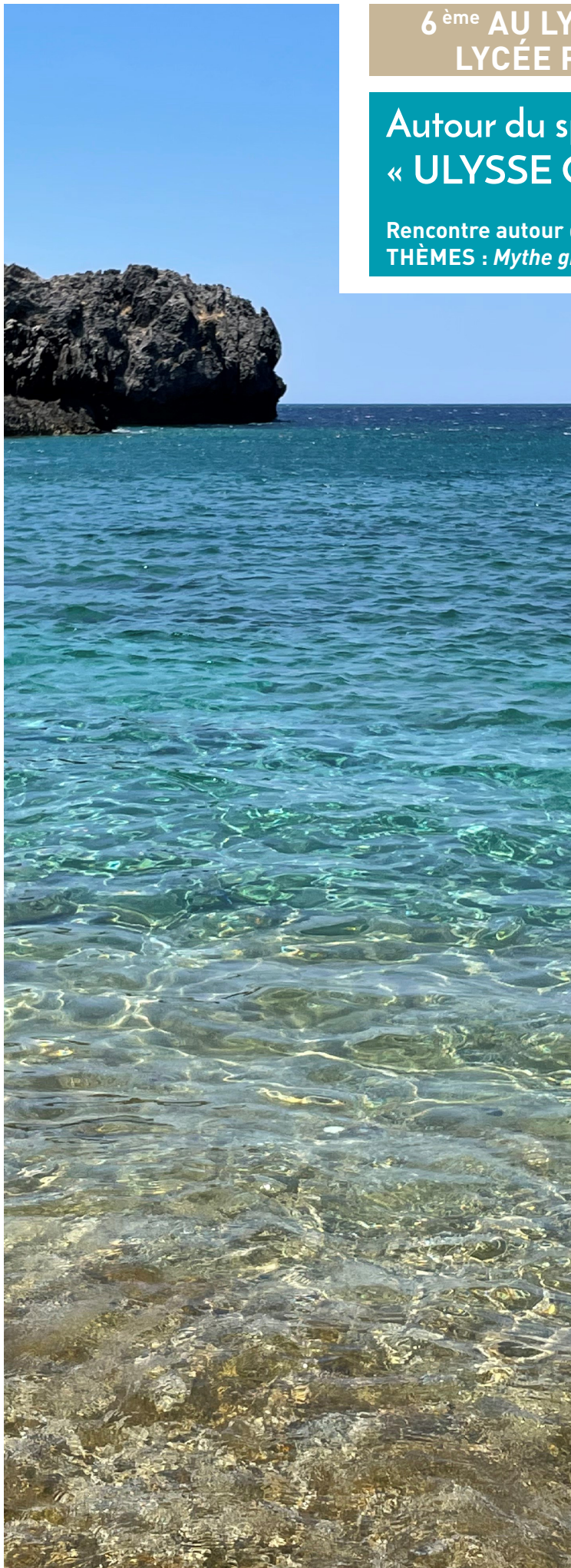
2 représentations scolaires Jeudi 28 Mars 2023

Séances à 10h30 et 14h30

**Lieu :** Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

**Durée :** 1h15 + bord de scène

**Jauge :** 250 élèves, en frontal







### EN AMONT- 1H30 POUR 3 CLASSES

**Objectifs :** amener les élèves à se projeter vers le spectacle qu'ils vont voir, développer leur imaginaire et donner des clefs d'appréhension du spectacle vivant en général.

**Contenu :** préparation au spectacle avec

- présentation d'une boîte à indices autour de la scénographie, la technique de jeu, l'histoire, l'affiche...,
- échange sur l'histoire (celle de la mythologie « classique » pour ne pas dévoiler le spectacle, la notion de héros),
- faire écrire, dessiner une lettre de la pensée de Ulysse, prisonnier sur l'île,
- échange sur les secteurs, métiers du spectacle vivant (pour les 4<sup>èmes</sup> / 3<sup>èmes</sup>), comment créer des spectacles,
- présentation de la Cie Anamorphose,
- lecture à voix haute à partir du texte du spectacle : exploration de mise en scène de certains passages.

*En classe entière*

### ET APRÈS ! - 2H EN ½ GROUPE POUR 3 CLASSES

**Objectifs :** éveiller à l'analyse de spectacle et développer l'échange critique autour du spectacle. Initiation à la pratique du théâtre d'ombres.

**Contenu : Échange autour du spectacle (30 min.).**

- échange sur le vécu de spectateur : quelle compréhension du spectacle, quelle réception du spectacle, quelles émotions vécues (positif, négatif, étonnement),
- analyse du spectacle : décors, jeu, lumière, musique, techniques utilisées.

**pratique artistique (1h30) avec :**

- éveil corporel,
- exploration autour de la lumière et ses effets,
- construction de scènes et jeu derrière l'écran : création de personnages, monstres avec les corps..., scène de la vie quotidienne (cf Ulysse qui étend le linge), jeu à partir de figures, marionnettes déjà existantes et jeu autour des apparitions et disparitions.

### L'ÉQUIPE

**Distribution :** Gloria Da Queija, Elise Servières et Laurent Rogero

**Écriture et mise en scène :** Laurent Rogero

**Production et administration :** Julie Lacoue-Labarthe

**Diffusion :** Laurie Arrecgros

### RESSOURCES

- Dossier artistique du spectacle (remis à la rentrée scolaire)
- <http://www.groupe-anamorphose.com/anam/index.php>





## Groupe chorale - 4<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup> LYCÉE - LYCÉE PRO

### Autour du spectacle « J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION »

Danse, Théâtre musical

THÈMES : *La Révolution, Droits des femmes, Humanité*

#### J'AI RÊVÉ LA RÉVOLUTION

Produit par La Compagnie des Temps Venus, une pièce de Catherine Anne.

Une femme, Olympe de Gouges, prisonnière, en attente de procès ; son geôlier un jeune soldat ; la mère de ce dernier ; une jeune femme, qui vient de la campagne.

L'action se concentre sur cinq journées, entre le 28 octobre 1793 et le 3 novembre 1793, cinq journées où les personnages s'observent, s'écoutent, se jugent, se dévoilent, échantent, se sauvent - ou du moins tentent de se sauver - , s'influencent, et surtout, se parlent.

Cinq journées où la prisonnière, écrit, aussi, beaucoup.

Des textes forts, magnifiques, imprégnés des écrits d'Olympe de Gouges.

#### Références artistiques, sources d'inspiration :

Lors de l'accueil en résidence de la comédienne et metteuse en scène, Emilie Gruat, Zabo et celle-ci, avec l'accord de l'auteure, Catherine Anne, ont décidé de créer la pièce « J'ai rêvé la Révolution ». À la lecture de la pièce, Zabo, musicienne et compositeur, a imaginé que le peuple pouvait devenir chœur, faisant de « J'ai rêvé la Révolution » un spectacle musical.

Et tandis que la France se parlait derrière des masques et éternuait dans le coude, la compagnie lança, en plein confinement, un appel dans son journal trimestriel « Les Temps Venus » à des chanteurs amateurs désireux de participer à cette création. Quarante personnes, de milieux, d'âges et de villages différents, répondirent présents.

Dès le mois de janvier 2021, Zabo mit en place des répétitions, chaque dimanche après-midi, en extérieur et par tous les temps. Ce peuple qu'elle a rassemblé, accompagne aujourd'hui cette création et fait de « J'ai rêvé la Révolution », un spectacle fondateur, d'une rare humanité et d'une troublante actualité !

#### REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire Vendredi 27 Janvier 2023

Séance à 14h30

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1h20 + bord de scène

Jauge : 300 élèves, en frontal

#### ➔ PARCOURS EAC autour de « J'ai rêvé la Révolution »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier des séances à positionner entre janvier et mars 2023 (sous réserve) - Places limitées

Intervenant : La Cie des Temps Venus



## FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « J'ai rêvé la Révolution » suivie d'un bord de scène.

## PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles – Merci de motiver son choix.

### PROJET CHORALE

Ce projet s'adresse aux chorales qui souhaiteraient s'associer et seront invitées à se joindre au chœur du spectacle sur scène.

### RENCONTRE AVEC ZABO – 1 H

Présentation de la pièce et du projet musical à la chorale de l'établissement.

### RÉPÉTITION – 1 H

Zabo fournira les partitions pour le travail du chœur sur une chanson du spectacle. Elle interviendra en complément du travail de l'enseignant à l'occasion d'au moins une répétition.

### PARTICIPATION DE LA CHORALE AU FINAL DU SPECTACLE – 1H POUR LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE + 1H20 POUR LE SPECTACLE + BORD DE SCÈNE

Répétition générale avant le spectacle sous la direction de Zabo, avec les choristes du spectacle, en situation professionnelle. Visionnage du spectacle.

### PROJET ATELIER D'ÉCRITURE

Ce projet s'adresse aux classes qui souhaiteraient s'engager dans un travail d'écriture de chanson à partir de la pièce.

Tout l'enjeu de la pièce est de montrer comment Olympe de Gouges poursuit, tout au long de son incarcération, son travail d'écriture avec une détermination et une croyance dans la force des mots qui n'est jamais ébranlée. Il est ici question de combat pour sa liberté, et d'écriture comme moyen d'émancipation.

### RENCONTRE AVEC ZABO – 1 H

Présentation de la pièce et du projet musical en amont du spectacle.

*En classe entière*

### ATELIER D'ÉCRITURE AVEC ANNE-MARIE FRIAS – 3 X 2 H

*En classe entière*

### ATELIER DE COMPOSITION MUSICALE AVEC ZABO – 3 X 2 H

*En classe entière*

## L'ÉQUIPE

Mise en scène : Émilie Gruat

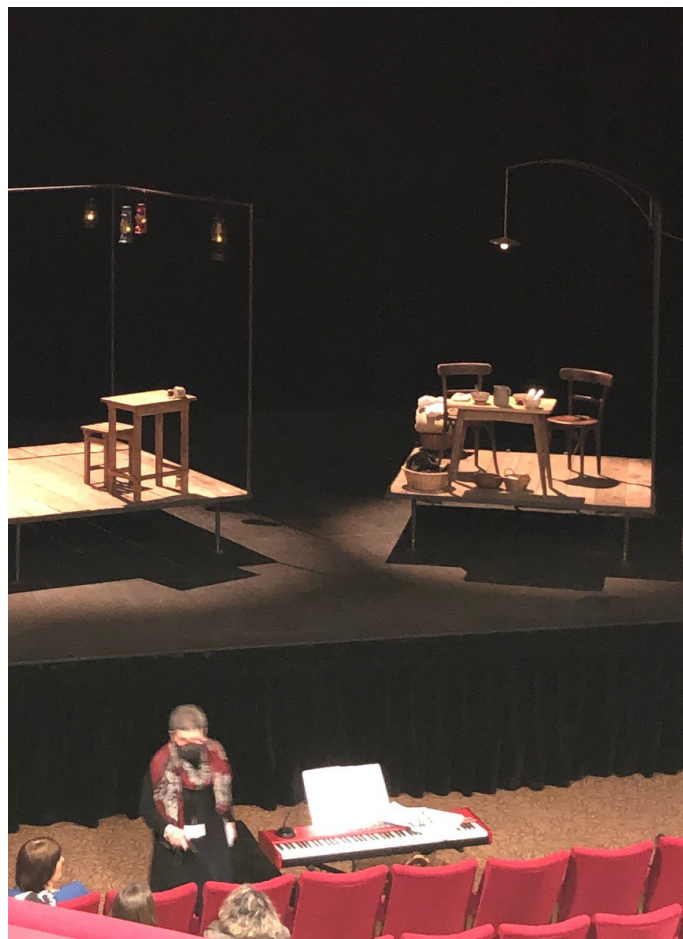
Distribution : Jeanne Coquereau, Anne-Marie Frias, Emilie Gruat, Baptiste Ribaimont, le chœur « El pueblo » et Zabo au piano

Distribution musicale et arrangements : Zabo Martin

Costumes et décors : le chœur « El pueblo »

Ingénieur du son : Alfonso Bravo

Crédits photos : Catherine Filliol



## RESSOURCES

- **Dossier artistique du spectacle** (remis à la rentrée scolaire)  
Un projet pluridisciplinaire autour de :

- **Histoire** : Le texte de la pièce permet de travailler sur la période révolutionnaire et de questionner la place et le rôle des femmes pendant cette période, notamment à partir de sa Déclaration des droits de la femme :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/declaration-droits-femme-citoyenne-0>.

- **Littérature** :

Les textes d'Olympe de Gouges, théâtre et pamphlet en libre accès sur la bnf :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64848397/f6.image>,

- le théâtre de Catherine Anne avec le livret et la possibilité de visionner des extraits de la pièce de l'autrice dont elle a assuré la mise en scène et dans laquelle elle joue le rôle d'Olympe de Gouges :

■ Extrait 1/3 : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/j-ai-reve-la-revolution/videos/media/J-ai-reve-la-Revolution-Extrait-spectacle-1>

■ Extrait 2/3 : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/j-ai-reve-la-revolution/videos/media/J-ai-reve-la-Revolution-Extrait-spectacle-2>

■ Extrait 3/3 : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/j-ai-reve-la-revolution/videos/media/J-ai-reve-la-Revolution-Extrait-spectacle-3>

- **Arts plastiques** : Portrait d'Olympe de Gouges (Histoire des Arts) : <https://histoire-image.org/fr/etudes/olympe-gouges>



3<sup>ème</sup> - LYCÉE -  
LYCÉE PRO

## Autour du spectacle « HUMAINS »

BD-spectacle

THÈMES : *Migration, Solidarité, Volonté d'agir*

Un projet de et en partenariat avec le Pavillon 108, association After Before, Fumel

### « HUMAINS »

Création par le collectif Improjection, d'après « Humains la roya est un fleuve » de Baudoin & Troubs paru chez l'Association en 2018, préfacé par JMG Le Clézio.

#### Références artistiques, sources d'inspiration :

À l'appui de l'œuvre de Baudoin et Troubs. Les deux auteurs de BD, habitués à voyager librement, s'aventurent sur ce territoire frontière : la vallée de la Roya. Entre France et Italie, habitants et migrants, vivent, se côtoient, s'aident.

À chacune de leur rencontre, les auteurs posent une question en échange d'un portrait : « Pourquoi faites-vous ça? ».

Le collectif Improjection traduit en images animées l'univers graphique de la BD, porte la voix des témoins de la vallée de la Roya, soutien l'histoire en musique live, met en mouvements dansés ce que les paroles ne peuvent traduire. Autant d'expressions artistiques employées pour s'interroger sur la volonté d'agir et pourquoi rêver d'un futur meilleur.

#### ➔ PARCOURS EAC autour de « Humains »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier des séances à positionner en novembre 2022 puis les 07, 08 et/ou vendredi 09 décembre matin - Places limitées

Une séance de dessin en direct pendant la représentation sera assurée par Troubs, auteur & Illustrateur

**Intervenant :** ORCA THÉÂTRE

<https://www.orca-theatre.com/la-compagnie>  
Collectif Improjection

#### FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Humains » suivie d'un bord de scène.

#### PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles – Merci de motiver son choix.

#### AVANT LA REPRÉSENTATION ET EN AUTONOMIE,

découverte de l'œuvre « Humains la roya est un fleuve » de Baudoin & Troubs 2018. Possibilité de l'emprunter à la Bibliothèque municipale de Fumel.

#### REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire Jeudi 08 Décembre 2022, en présence de Troubs, auteur et illustrateur  
Séance à 14h30

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1h + bord de scène

Jauge : 300 élèves, en frontal

La billetterie sera à régler directement à l'association After Before / Pavillon 108, organisateur

Une tout public aura lieu : Vendredi 09 Décembre 2022 à 20h30, organisation Pavillon 108, RENS. 05 53 36 02 83





**PRATIQUE THÉÂTRALE – 2 X 2 H** pour une approche ludique de textes ou de thèmes développés autour de la migration. Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les jeunes n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés.

Pratiquer, sans s'en apercevoir, l'art de la rhétorique : apprendre à parler en public, s'appropriier des textes en « incarnant » les personnages avec sincérité, et en « jouant sérieusement » (échauffement, jeux corporels ; étirements, travail technique de la voix) ; exercices de training ; improvisations et mises en situation.

Proposition de textes sur le thème des migrants en plus de la BD « Humains », « El Dorado » de Laurent Gaudé et « Migraaaants » de Matéi Viesnec. Le choix des textes sera à la libre appréciation de l'enseignant(e) en concertation avec l'intervenant.

*En classe entière*

**ATELIER DANSE - 2 H POUR 3 CLASSES** par des déplacements et des gestes, en groupes ; aborder les frontières des territoires corporels et les différences de ressentis de différents parcours : lignes, tas, regroupement, dispersion. Traverser une foule dans son élan, à contre-courant. Être empêché dans ses déplacements, être soutenu dans son cheminement. Faire exister la masse, faire chœur, donner du poids au solo. Explorer ces trajectoires par des outils de danse, les éprouver physiquement.

*En classe entière*

**ATELIER MUSIQUE – 1H30 POUR 4 CLASSES** par un travail d'improvisation collective, de composition instantanée (avec l'outil du soundpainting \*), l'écoute et l'hybridation des techniques. Le groupe sera amené à créer une composition musicale pour accompagner l'image. Avec le concours de l'École des Arts Fumel Vallée du Lot.

*\*Le soundpainting : langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, élaboré par Walter Thompson à partir de 1974-1980 à Woodstock. Il est destiné à des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens.*

*En classe entière*

### L'ÉQUIPE

Narration et Danse : Elia Dujardin

Narration : Mathieu Frey

Guitare et machines : Frédéric Demoor

Basse, violon et claviers : Stéphane Giner

Saxophones, flûtes : Rémi Matrat, Yannick Narejos

Batterie, percussions, machines : Maurizio Chiavaro

Illustration : Baudoin & Troubs

Production : Goneprod

### RESSOURCES

- Dossier artistique du spectacle (remis à la rentrée scolaire)

Teaser :

<http://www.goneprod.fr/humains-spectacles-gone-production.html>

## ÉDUCATION À L'IMAGE

### CINÉMA LE LIBERTY, MONSEMPRON-LIBOS

**LE CNC** (Centre National de la Cinématographie) s'efforce de donner aux jeunes, de la maternelle à la terminale, une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel par 3 dispositifs :

- **École et cinéma** : les enfants découvrent la magie du 7ème art (la salle, le grand écran, les émotions à l'état pur...) - Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, *selon enveloppe disponible*.
- **Collège au cinéma** : les élèves apprennent à distinguer les genres et les cinématographies.
- **Lycéens et apprentis au cinéma** : les élèves deviennent de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis capable de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique et développent un esprit critique - Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, *selon enveloppe disponible*.

**Les films sont présentés aux élèves et des espaces de discussions peuvent être ouverts après la projection sur demande.**

Le cinéma Liberty, labélisé « Art et Essai » et disposant de deux salles, accompagne les enseignants et les jeunes du territoire en participant activement à ces trois dispositifs depuis de nombreuses années. Nous croyons fermement à cette mission d'éducation populaire que peut offrir toute la diversité du cinéma et nous essayons de la valoriser au travers de diverses implications comme la possibilité offerte à une classe d'école et le cinéma de réaliser avec les enfants un film d'animation dans le cadre d'un atelier professionnel, par la mise en place de formations auprès des enseignants, notamment en ce qui concerne la prise de vue et le montage image par image, par l'organisation d'une journée de restitution appelée « Petites bobines », durant laquelle sont projetés gratuitement sur grand écran les réalisations des enfants du territoire, en présence des enseignants et des familles.

Le lycée Marguerite Filhol de Fumel et le Liberty sont partenaires d'un atelier cinéma dont l'objectif, sur deux années, est la création d'un court-métrage entièrement réalisé par les élèves de l'atelier.

#### MODALITÉS D'INSCRIPTION :

- 1/ Inscription sur Adage, entre le 15 mai et le 15 juin
- 2/ Contact auprès du service Culture et Patrimoine Fumel Vallée du Lot pour validation de votre prise en charge de la billetterie (contact : Magali Birat 05 53 40 46 86 / [mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr))  
GRATUIT pour les classes de Fumel Vallée du Lot : établissements du 1<sup>er</sup> degré et lycées, *selon enveloppe disponible*.



#### CINÉMA LE LIBERTY

Rue de la fraternité 47500  
Monsempron-Libos

**Contact : David Turiaf**  
**05 53 71 59 20**

[cine-liberty@wanadoo.fr](mailto:cine-liberty@wanadoo.fr)  
[www.cine-liberty.fr](http://www.cine-liberty.fr)



# AUTOUR DU LIVRE, LA CLASSE À LA BIBLIOTHÈQUE

## BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, FUMEL

**LA BIBLIOTHÈQUE** propose des médiations adaptées entre le livre et les élèves afin de les aider dans leur apprentissage de la lecture en leur donnant le goût et le désir de lire.

Elle propose des animations et des ateliers autour d'expositions, de la venue d'un auteur, de contes et de découverte du lieu.

Sur un projet initié par la bibliothèque en concertation avec un établissement scolaire, celle-ci peut proposer l'accompagnement d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un professionnel du livre sous la forme d'atelier (écriture, illustration, expositions...).

### Activités proposées :

- Visite découverte
- Présentation d'un livre
- Recherche documentaire accompagnée
- Initiation à la lecture à voix haute.

### Cycles 1, 2 et 3

- Heure du conte
- Rencontre avec un auteur, un illustrateur
- Dédicace .

**Pour le cycle 4**, la bibliothèque peut être soit à l'initiative d'un projet en fonction de sa programmation culturelle ou solidaire d'un projet initié par un établissement scolaire ou un partenaire culturel local.

### MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS :

Contacter la bibliothèque



### BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Place du Château 47500 Fumel

#### Contacts :

Jacynthe Afonso (maternelle et primaire)

[jacynthe-bibliothequefumel@orange.fr](mailto:jacynthe-bibliothequefumel@orange.fr)

Thierry Carmeille (collège et lycée)

[thierrycarmeille@yahoo.fr](mailto:thierrycarmeille@yahoo.fr)

**05 53 49 59 73**

<https://fumel.bibenligne.fr>





# FUMEL

— VALLÉE DU LOT —

## CONTACT UTILE

Un ou plusieurs parcours vous intéresse(nt) ? Vous avez des questions ?

**Magali BIRAT** Coordinatrice Culture et Patrimoine à Fumel Vallée du Lot,  
vous répond et coordonne vos projets. **05 53 40 46 86 /mbirat@acc-dufumelois.fr**

## PARTENAIRES

### Conseil Départemental de Lot-et-Garonne

#### Direction de la Culture

05 53 69 44 44

### Direction de l'Éducation Ingénierie et Convention Éducative

**Valérie Duguet** 05 53 69 41 68

valerie.duguet@lotetgaronne.fr

www.lotetgaronne.fr

### DSDEN circonscription de Villeneuve-sur-Lot

Conseiller Pédagogique

**Stéphane Bolle** 05 53 70 39 44

stephane.bolle@ac-bordeaux.fr

### Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale

05 53 67 70 00

ce.ia47@ac-bordeaux.fr

www.ac-bordeaux.fr/dsden47/

### Rectorat de Bordeaux

#### Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)

ce.action-culturelle@ac-bordeaux.fr

www.ac-bordeaux.fr

### DAAC Lot-et-Garonne

#### Manuel Galiana

Professeur-relais théâtre DAAC pour le 47

manuelgaliana47@gmail.com

### Bibliothèque municipale, Fumel

**Thierry Carmeille** 05 53 49 59 73

[thierrycarmeille@yahoo.fr](mailto:thierrycarmeille@yahoo.fr)

www.fumel.bibenligne.fr

### Cinéma Le Liberty, Monsempron-Libos

**David Turiaf** 05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr

www.cine-liberty.fr

## NOTES

### Préinscriptions indispensables

Demande à établir avant le 24 juin 2022 auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne  
sur [www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs](http://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs)

## FUMEL VALLÉE DU LOT

4 Place du Château, BP 10037, 47502 FUMEL CEDEX - Tél. : 05 53 40 46 76 - Fax : 05 53 71 35 16

[www.fumelvalleedulot.com](http://www.fumelvalleedulot.com)