



Parcours EAC

année scolaire
2023-2024

- 1) Spectacle Vivant
- 2) SauveTerre Musée de Préhistoire
- 3) Patrimoine, Culture Scientifique et Technique



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —

Directeur de la publication : Didier CAMINADE

Rédaction : Magali BIRAT

Conception et Réalisation : Sophie LACOMBE Service communication / Louis MALBEC

Crédits photos : Cie La Rotule, ©Sylvie BONNIN, ©Éric WALTER, ©Jean-Pierre MARCON, Cie La servante allumée, ©Vincent Bengold, ©QuiaCruKennethArnold_FredericDesmesure, ©Léonce et Léna Cie du Tout Vivant, ©mapping Gabriel Bouty, Cie Bachi-bouzouk Production, Fumel Vallée du Lot, Pixabay

Impressions : Imprimé par nos soins

L'ACTION DE FUMEL VALLÉE DU LOT DANS LE CADRE DU CTÉAC EXPLOR'ACTEURS

Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot, les partenaires institutionnels, les conseillers pédagogiques et les principaux acteurs culturels ont élaboré à l'attention de l'ensemble des classes des établissements du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé Explor'Acteurs.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) vise à ce que chaque élève enrichisse son parcours culturel, dans une logique de formation tout au long de sa scolarité, et répond ainsi aux enjeux suivants :

- la transmission du patrimoine commun, ciment de notre société et facteur d'ouverture sur le monde,
- la compréhension du geste artistique et de la démarche de création,
- l'initiation aux pratiques artistiques et culturelles et le développement de la créativité.

Chaque proposition est structurée autour des trois piliers suivants :

- CONNAITRE : l'acquisition de connaissances,
- VOIR : la rencontre avec les œuvres, les artistes, les contenus culturels,
- PRATIQUER, EXPÉRIMENTER : la pratique artistique et culturelle.

Informations pratiques et Inscriptions



Magali Birat

se tient à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'Éducation Artistique et Culturelle autour des parcours proposés en relation avec les programmes scolaires.

05 53 40 46 86
mbirat@cc-dufumelois.fr



Préinscriptions indispensables

Demande à établir avant le 24 juin 2023 auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne **depuis le Guide numérique :**

www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/exploracteurs onglet **Inscriptions parcours.**

Les ressources pédagogiques mentionnées dans ce guide sont téléchargeables :

<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/230/ressources-pedagogiques>

Explor'Acteurs Fumel Vallée du Lot

C'est un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et la mise en œuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot.

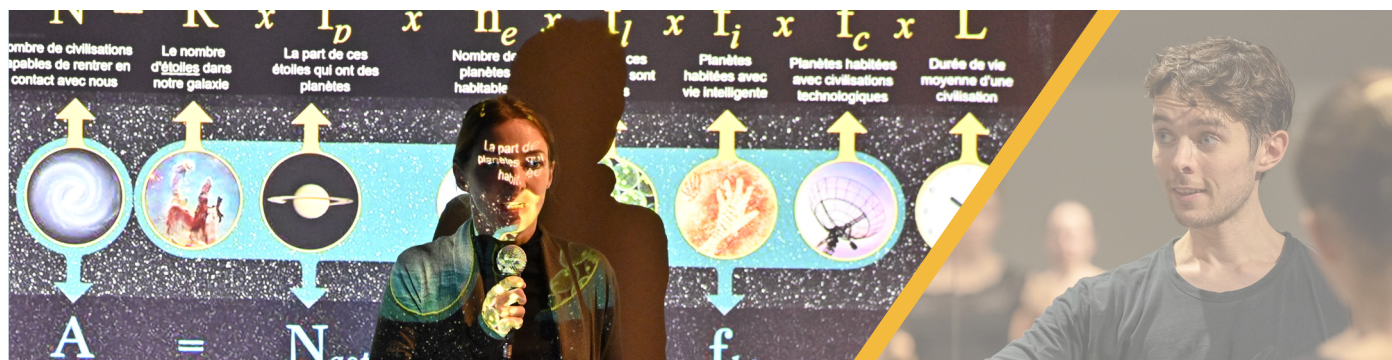
Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle.

Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumelois en trois parties :

- Spectacle vivant
- Musée de Préhistoire
- Patrimoine, Culture Scientifique et Technique.

Chaque enseignant ou équipe pédagogique choisira plusieurs étapes parmi celles proposées pour construire un projet s'inscrivant dans le parcours de l'élève.





SOMMAIRE : PROPOSITIONS DE PARCOURS		Niveau	P.
FINANCEMENT			6
DANIEL DANS LA NUIT Théâtre et images animées		Maternelle	8
ALLEZ, OLLIE ... À L'EAU ! Théâtre contemporain		CP à 6 ^{ème}	10
DES CORPS DE BALLET Danse classique		Cycle 3 au Lycée - Lycée Pro	12
QUI A CRU KENNETH ARNOLD ? Conférence « théâtre et sciences »		5 ^{ème} au Lycée - Lycée pro	14
LÉONCE & LÉNA (FANTAISIE) Fausse comédie fleur-bleue		4 ^{ème} au Lycée - Lycée pro	16
PROJET MAPPING		Lycée - Lycée pro	18
LE TOUT PETIT VOYAGE Théâtre d'objets et d'ombres animées		Crèches - RAM - ALSH	20

INSCRIPTIONS AUX PARCOURS

DÉROULEMENT

Pré-inscriptions en ligne sur www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/exploracteurs

- * **24 / 06 / 2023** : clôture des pré-inscriptions en ligne
- * **Septembre - Octobre** : réunions de préparation des projets par parcours, clarification du contenu des ateliers, mise en place du calendrier des interventions et rencontres avec les intervenants (sous réserve)
- * **Janvier** : pour les collèges et lycées, envoi de la convention de partenariat reprenant le détail des parcours EAC avec les parts de financement de chacun
- * **Après la dernière intervention** : envoi du bilan de l'action rédigé par chaque enseignant bénéficiant d'un parcours à mbirat@cc-dufumelois.fr
- * **Juin** : facturation de la quote-part des parcours aux collèges et lycées

CONDITIONS REQUISES

Pour que tout se passe bien, afin que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle réalisés répondent pleinement aux enjeux éducatifs posés par le socle commun de connaissances de compétences et de culture, ainsi qu'aux nécessités d'une pratique artistique et culturelle de qualité, **Fumel Vallée du Lot et les enseignants** impliqués prêteront une grande attention aux conditions de réalisation suivantes :

- * **Présence aux réunions de préparation** sur chaque projet,
- * **Présence / participation de l'enseignant** référent et de la **classe entière**,
- * **Respect des dates des représentations et des ateliers**,
- * **Respect du calendrier des interventions**, des engagements de préparation, du travail à réaliser par chacun entre les ateliers,
- * **Informier le chef d'établissement de la venue des intervenants**, prévoir une salle adaptée,
- * **Retourner la fiche bilan à la fin de chaque projet ou participer à une réunion de bilan.**

Parcours susceptibles de modifications.

Ceci est un document de travail, merci de ne pas diffuser en dehors du cercle de l'établissement.

INSCRIPTIONS SPECTACLE SEUL

Le lieu du spectacle est précisé sur la fiche de présentation.
Demande de réservation : nous faisons le maximum pour répondre à toutes les demandes ; toutefois lorsque cela n'est pas possible, nous tenons compte de l'ordre d'arrivée des réservations.

En cas de restriction de jauge due à un protocole sanitaire, nous devons prioriser la venue des classes en fonction des parcours EAC en cours, de l'ordre d'arrivée des réservations et parfois en fonction des possibilités de brassage (ou pas) des classes.

Pour les élèves à mobilité réduite, veillez à informer l'équipe une semaine avant votre venue afin d'organiser l'accueil en salle dans les meilleures conditions.

Annulation / modification :

Merci de communiquer toute annulation un mois avant la représentation. En cas d'annulation tardive, la billetterie sera facturée.

Le jour de la représentation :

■ **ANTICIPER** - Nous vous rappelons que le transport est organisé et financé par votre établissement, prévoyez une arrivée sur place au plus tard 15 min. avant le début de la représentation. Pour le retour, pensez à intégrer 15 à 20 min. pour le bord de scène après le spectacle (selon le cas).

■ **INFORMER** - En cas de retard : prévenez rapidement le service Culture Patrimoine au 05 53 40 46 76 ou l'accueil de Fumel Vallée du Lot au 05 53 40 46 70.

■ **SENSIBILISER** - Accompagner l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant.

Partagez avec lui le code de conduite du spectateur !

Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après l'avoir quittée. Un guide du spectateur est disponible en téléchargement ou sur demande.

Un mot dans le cahier ou le carnet de l'élève à l'attention des parents permet de donner également du sens à la sortie au spectacle en précisant le nom de la représentation, de la compagnie, l'organisateur Fumel Vallée du Lot ou le partenaire, dans quel cadre s'inscrit le projet et avec quel(s) financement(s) ...

ADAGE

ADAGE est la plateforme numérique de l'Éducation nationale dédiée à la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle. Au service des équipes pédagogiques, ses ressources en ligne aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100 % EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture.

Une sortie « sèche » au spectacle peut être enregistrée dans la rubrique « Actions et événements culturels / une ou des sorties culturelles ».

Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire.



LE PASS CULTURE COLLECTIF

Depuis janvier 2022, l'extension du pass Culture repose sur un nouveau dispositif complémentaire en temps scolaire.

Fruit d'un partenariat de premier plan entre le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture, le Pass Culture scolaire est un projet ambitieux et innovant en matière d'Éducation Artistique et Culturelle.

Il est conçu pour bénéficier pleinement aux élèves et à leurs professeurs, en lien avec les professionnels de la culture. Il constitue une étape majeure pour réussir le 100 % EAC.

Il permet une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à la culture, propice au développement de son autonomie jusqu'à sa majorité.

Pour en savoir plus, consulter le vade-mecum :

https://pass.culture.fr/wp-content/uploads/2022/09/Vade-mecum-V20_digital.pdf

La part collective du pass Culture est exclusivement dédiée au financement d'activités d'Éducation Artistique et Culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs (cf. article 4-2 du décret).

COMMENT ?

En permettant, via la plateforme **ADAGE**, de proposer aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par les acteurs culturels.

QUOI ?

Dans un premier temps, uniquement des offres datées forfaitaires (sorties ou interventions en classe).

COMBIEN ?

Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'EPL sur la base de ses effectifs :

- 4^{ème} et 3^{ème} : 25 € / élève
- 2^{ème} : 30 € / élève
- 1^{ère} et Terminale : 20 € / élève

Le Pass Culture devrait se généraliser dès la 6^{ème} (à confirmer ainsi que la part par élève).

Plus d'infos :

www.eduscol.education.fr/3004/l-application-adage

MATERNELLE

Autour du spectacle « DANIEL DANS LA NUIT »

Théâtre et images animées

THÈMES : *Le rythme biologique, Les angoisses nocturnes, Apprendre à vivre ensemble, Grandir, Cacher / Dévoiler*

DANIEL DANS LA NUIT

Création originale 2021 de la Compagnie La Rotule

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine. Lorsque l'aurore viendra, nous assisterons à la naissance des bigorneaux luminescents, un événement qui n'arrive qu'une fois par an. Mais le calme de cet instant magique va être troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée ...

À l'aide de sa lampe de poche qui permet de voir à travers les murs, l'hôte de cette visite nocturne guide le regard des jeunes spectateurs, et goûte avec eux, à l'énergie débordante de notre petit Daniel.

Daniel dans la nuit nous parle du rythme biologique du tout petit qui grandit et, plus précisément, de ce moment charnière où c'est à lui de s'adapter au rythme de ses parents ... et plus l'inverse.

En racontant l'histoire, le comédien interprète les différents personnages, et nous révèle ce qu'on ne voit pas dans un premier temps. Il se promène dans une forêt d'écrans aux formes douces et épurées sur lesquelles sont projetées en film d'animation les façades des immeubles de notre cité sous-marine.

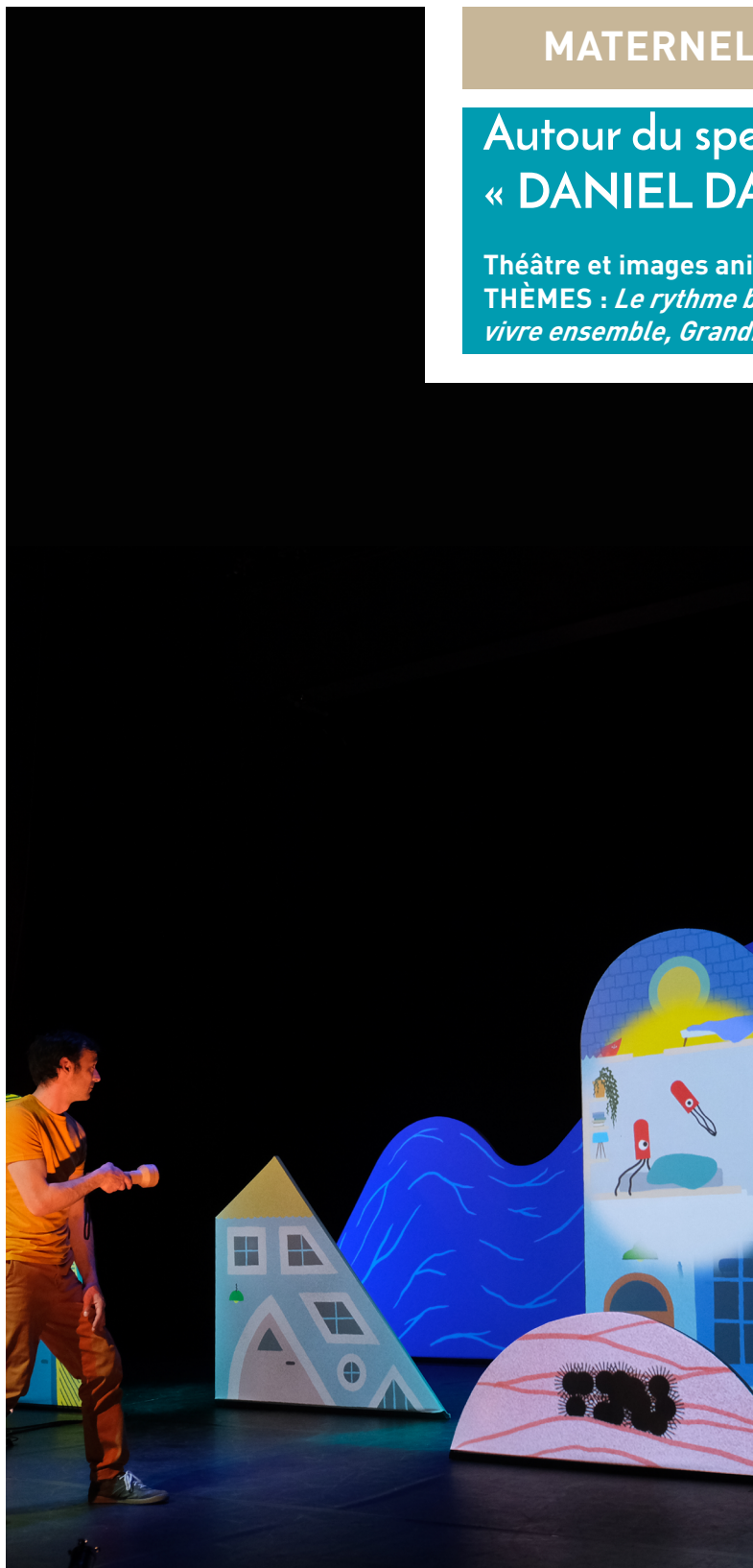
Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre, musique englobante et images animées. « L'aube apparaît, illuminant des zones d'ombres et faisant émerger une sorte de petite cité sous-marine, un récif de corail urbain où s'agitent et circulent des groupes de mollusques, des algues, des bancs de poissons ».

PARCOURS EAC AUTOUR DE « DANIEL DANS LA NUIT »

Interventions depuis la salle de spectacle, juste après la représentation, pour 2 classes en simultanée - Places limitées -

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

Représentation de « Daniel dans la nuit » suivie d'un bord de scène.



REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 7 représentations scolaires, semaine du 11 mars 2024
(2 représentations / jour, sauf mercredi 13/03)

Séances à 9 H 15 et 14 H 15 (séance privilégiée pour les plus grands)

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 30 minutes + bord de scène

Jauge : 80 personnes accompagnateurs compris, le public est assis sur la scène

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'un des deux ateliers, selon niveau et places disponibles (merci de motiver votre choix).

Intervenant(s) : Cie La Rotule, Timo Hateau et Vincent Lahens

STOP MOTION-DÉCOUPAGE 1 H POUR 7 CLASSES GS

À partir d'un plateau représentant l'univers de Daniel dans la nuit, les participants découvrent la fabrication d'un film d'animation en image par image.

Avec des décors et des personnages en papier colorés fabriqués sur place devant eux ou avec eux en fonction des niveaux, le groupe fabrique de petites séquences vidéo en reprenant des scènes du spectacle. Avec les plus petits, l'atelier se concentre sur le découpage de marionnettes en papier découpés.

En classe entière

OBJECTIFS :

Connaître :

- Réappropriation / Assimiler le spectacle
- Découvrir le processus de réalisation d'un film d'animation
- Découvrir la fabrication de marionnettes articulées en papier
- Travail en groupe, fabriquer à plusieurs, collaborer
- Notions du figuratif – non figuratif
- Découvrir le vocabulaire lié à la découverte d'une technique
- Découverte du processus de fabrication d'une image animée (film d'animation)

Faire :

- Manipuler des personnages (marionnettes) sur un décor, raconter une histoire
- Animer des personnages en papier
- Fabriquer de petites séquences animées

THÉÂTRE – 1 H POUR 7 CLASSES PS / MS

À l'aide d'un tapis de lecture comme terrain de jeu, l'idée est de se réapproprier le spectacle.

Raconter l'histoire aux autres à sa manière sous forme de petits exercices, de théâtre, de motricité, les enfants refont de petites scènes en groupe.

Le toucher, les textures du tapis aident les petits à intégrer l'histoire et à se concentrer.

En classe entière

OBJECTIFS :

Connaître :

- Réappropriation / Assimiler le spectacle
- Découvrir la pratique théâtrale
- Travail en groupe, fabriquer à plusieurs, collaborer
- Notions de comédien, acteur, public
- Découvrir le vocabulaire lié à la découverte d'une technique

Faire :

- Utiliser, partager l'espace seul ou à plusieurs
- Travailler la voix, porter la voix
- Exprimer des sentiments par le corps et par le son
- Danser, prendre du plaisir

COLORIAGE EN AUTONOMIE EN CLASSE**L'ÉQUIPE**

Mise en scène, écriture et vidéo : Timo Hateau

Écrit et imaginé avec : Carmela Chergui et Vincent Lahens

Création lumière : Fethi Tounsi

Création sonore : Funken

Concepteur logiciels : Philippe Montemont

Construction décors : Coline Hateau

**RESSOURCES**

- Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation

www.youtube.com/watch?v=2k110Qm02Nc

CP À 6^{ème}

Autour du spectacle « ALLEZ, OLLIE ... À L'EAU ! »

Théâtre contemporain

THÈMES : *Rencontre intergénérationnelle, La vieillesse, Le dépassement de soi, de ses peurs, Le sport, Les Jeux Olympiques*

ALLEZ, OLLIE ... À L'EAU !

Création 2014 de la Compagnie de Louise, d'après Mike Kenny auteur britannique phare du théâtre jeune public.

Ce spectacle raconte la rencontre entre Mamie Olive, une arrière-grand-mère presque impotente mais qui a été championne olympique de natation au JO de Londres de 1948, et de son arrière-petit-fils Oliver ... qui a peur de l'eau !

Une rencontre qui semble bien mal commencer ; quoi de commun entre ce petit garçon plein d'énergie et son arrière-grand-mère, convalescente suite à une fracture de la hanche, qui par-dessus le marché lui prend sa chambre sous le prétexte qu'elle ne peut pas monter un escalier... Mais c'est sans compter sur les ruses de Mamie Olive pour aider Ollie à se jeter à l'eau. Et si ce qui semblait les éloigner finissait par les rapprocher ?

Allez, Ollie ... à l'eau ! est cette rencontre écrite en série d'épreuves, comme un match d'improvisation au cours duquel seront abordés les thèmes de l'âge, du lien intergénérationnel, des craintes (de l'eau, de la nouveauté, des autres) et de la nécessité de dépasser ses peurs ... C'est un match duquel les deux protagonistes sortent gagnants.

La volonté ici est d'apporter à tous, partout, un spectacle exigeant, ludique, émouvant et beau, qui saura rappeler avec panache que « l'essentiel n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu. »

PARCOURS EAC ATOUR DE « ALLEZ, OLLIE ... À L'EAU ! »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, **en amont du spectacle les 18 et 21 Mars 2024** - Places limitées -

FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Allez, Ollie ... à l'eau ! » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Intervenant(s) : *Cie de Louise, Anthony Jeanne*

REPRÉSENTATION(S) :

2 représentations scolaires Vendredi 22 mars 2024

Séances à 10 H et 14 H 15

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 55 minutes + bord de scène

Jauge : 250 élèves, en frontal

EN AMONT en autonomie et en classe, découverte du roman « Allez, Ollie ... à l'eau » à travers quelques extraits, traduction de Séverine Magois, titre original « Great Gran's Great Games » de Mike Kenny (2014).

SENSIBILISATION THÉÂTRE - 1H POUR 8 CLASSES

Après une présentation du spectacle, la pratique du théâtre s'articulera autour de :

Étape 1 : échauffements voix et corps

Étape 2 : petits jeux théâtraux, mise en espace du groupe

Étape 3 : (si le temps le permet) : travail d'improvisation autour des thèmes du spectacle
En classe entière

OBJECTIFS :

- Sensibiliser les enfants à la création artistique
- Engager une réflexion sur le rapport grands-parents / enfants, le dépassement de ses peurs, le fait d'être trop vieux ou trop petit
- Trouver sa place dans un groupe, aller à la rencontre des autres et de soi
- Développer l'imaginaire
- Le « faire ensemble »

L'ÉQUIPE

Texte : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magois

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

Mamie Olive : Marie-Charlotte Biais ou Odile Grosset-Grange (en alternance)

Oliver : Philippe Beautier en alternance avec Anthony Jeanne

Scénographie : Marc Lainé

Lumière : Christian Pinaud

Régie Générale : Christine Longuespé



RESSOURCES

- Dossier artistique du spectacle remis le jour de la réunion de préparation

- Présentation Théâtre du Chevalet (saison 2022-23) :

<https://youtu.be/vmqBPYHuXNY>





CYCLE 3 À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle

« DES CORPS DE BALLET »

Danse classique

THÈMES : *Culture du ballet classique, Métier et quotidien du danseur, Humour et fantaisie*

Un projet en partenariat avec l'École des Arts Fumel Vallée du Lot et la municipalité de Fumel

DES CORPS DE BALLET

Création 2022 de la Compagnie La Servante allumée, textes et chorégraphie de Guillaume Debut.

Dans ce spectacle, Guillaume Debut nous fait découvrir les coulisses de la danse classique. En évoquant des situations quotidiennes vécues par les danseurs étoiles autour de 10 tableaux, il réussit à démystifier le ballet et sa réputation jugée parfois élitiste par le grand public.

Le danseur de l'Opéra National de Bordeaux aborde les rivalités, les superstitions, le travail du corps et tout ce que représente le métier de danseur classique.

Ici, le spectateur s'imprègne des codes avec humour et peut même se découvrir une vocation.

Le monde de la danse est perçu comme un univers parallèle, lointain et élitiste alors que ses membres font autant parti de la société.

Des corps de ballet est né dans l'objectif de raccrocher l'univers du ballet à celui d'un public qui ne se sentirait pas légitime de le découvrir. Et c'est en traduisant le quotidien de ce métier par la chorégraphie mais aussi en mettant des mots sur les situations cocasses de cet univers, que nous souhaitons rendre au public le travail des danseurs aussi intéressant que divertissant.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « DES CORPS DE BALLET »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, **en amont du spectacle les 18 et 19 Janvier 2024** - Places limitées -

FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Des corps de ballet » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur les ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Intervenant(s) : Cie La Servante allumée, Guillaume Debut / École des Arts, Muriel Musqui

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire Vendredi 19 janvier 2024

Séance à 14 H 30

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 50 min. + bord de scène

Jauge : 350 élèves, en frontal

Une représentation tout-public aura lieu Samedi 20 janvier 20 H 30, organisation municipalité de Fumel

Renseignements et réservations : Office de Tourisme Fumel-Vallée du Lot 05 53 71 13 70



HISTOIRE DE LA DANSE – 2 SÉANCES D'1 H (PRÉSENTATION ADAPTÉE AU NIVEAU DES ÉLÈVES) POUR 4 CLASSES

Petite histoire de la danse à nos jours à travers des exemples concrets.

En classe entière

SENSIBILISATION À LA DANSE CLASSIQUE - 1 H À 1 H 30 (SELON NIVEAU DE LA CLASSE) POUR 4 CLASSES

Découverte ludique des positions, du langage et de la technique de la danse classique. Les élèves pourront pratiquer, tester leur équilibre, leur sens du saut et de la pirouette.

En classe entière

OBJECTIF :

Découvrir la danse classique par sa pratique

DES MASTER CLASSES organisées avec les élèves en formation de danse classique de l'École des Arts durant le week-end du spectacle.

OBJECTIF :

Cours de danse classique avancé afin de perfectionner la technique du danseur

L'ÉQUIPE

Danseurs : Hélène Bernadou, Charlotte Meier, Kylian Tilagone et Guillaume Debut

Artistes des films : Alice Leloup, Clara Spitz, Kylian Tilagone, Cécile Louradour et Pascal Saboul

Chorégraphies et textes : Guillaume Debut

Musique : Marwan Piéchaud, St Tétik, Pascal Sévajols, Piotr Tchaïkovsky, Léon Minkus, Johannes Brahms, Mathieu Millet et David Ricard.

RESSOURCES

- Dossier artistique du spectacle remis le jour de la réunion de préparation

<https://www.facebook.com/GuillaumeDebutPage/videos/j-3-des-corps-de-balletretour-en-musique-sur-notre-r%C3%A9sidence-technique-les-ligne/2349701775180742/>



5^{ème} À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle « QUI A CRU KENNETH ARNOLD ? »

Conférence « Théâtre et sciences »

THÈMES : Sciences, Vérité et croyances, Fake news, La vie

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Création collective 2021 du collectif O'SO, accompagnée de Riad Gahmi.

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Une conférence loufoque qui brouille les frontières entre réalité et mensonges, théâtre et sciences, pour nous inviter à plonger dans le monde passionnant de l'ufologie (discipline se rapportant aux OVNI).

C'est à partir des années 40 aux États-Unis que commencent les premières observations de phénomènes aérospatiaux non identifiés. Et dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954, c'est ce qui a été appelé « La vague de 54 ».

En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN (Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Nonidentifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles.

C'est une thématique passionnante car elle met en jeu notre peur de l'inconnu, de l'explicable et des fantasmes que cela engendre (civilisations technologiquement plus avancées, attaque extraterrestre, complot international...). L'observation de notre univers, la découverte de sa taille incommensurable et que la planète terre n'est qu'un grain de sable nous poussent à penser, sans doute à raison, qu'il y a forcément d'autres formes de vie ailleurs.

La pop culture et le cinéma utilisent abondamment ces thématiques fascinantes. Comment le théâtre peut-il s'en emparer ?

PARCOURS EAC AUTOUR DE « QUI A CRU KENNETH ARNOLD ? »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier des séances à positionner **entre Octobre et Novembre 2023** - Places limitées -

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 3 représentations scolaires Lundi 06 novembre, Mardi 07 novembre et Mercredi 08 novembre 2023

Séances à 10 H 30 et 14 H 30

Lieux : au sein de votre établissement scolaire, jusqu'à deux lieux possibles

Durée : 1 h 10 + bord de scène

Jauge : 100 élèves, en frontal



FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Qui a cru Kenneth Arnold ? » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Intervenant(s) : *Cinéma Le Liberty, Bibliothèque de Fumel, Observatoire astronomique GAP 47, Cie Dalva David Torména*

AVANT LE SPECTACLE**SÉANCE CINÉMA AU LIBERTY EN CLASSE
ENTIÈRE AUTOUR DU FILM :**

Pour les collégiens « MARS ATTACKS », de Tim BURTON (1996, durée 1 H 46, VF).

Effervescence sur la planète Terre : les petits bonshommes verts ont enfin décidé de nous rendre visite. Ils sont sur le point d'atterrir dans leurs rutilantes soucoupes. La fièvre des grands jours s'empare de l'Amérique dans une comédie de science-fiction nostalgique des années cinquante.

Pour les lycéens « DISTRICT 9 (1 H 50) vost, de Neil Blomkamp (2009, durée 1 H 50, VOST).

Il y a plus de vingt ans, des extraterrestres en panne de vaisseau au-dessus de l'Afrique du Sud ont demandé asile aux Terriens. Ce droit accordé, ils ont été installés dans un camp de la banlieue de Johannesburg, le District 9. Au fil des ans, la situation s'est dégradée. Leur camp est devenu un ghetto et le voisinage se montre de plus en plus hostile à leur égard.

RENCONTRE PANORAMA « DE LA SCIENCE-FICTION À LA BIB » - 1 H POUR 4 CLASSES

à la Bibliothèque de Fumel, rencontre et discussion avec Thierry Carmelle, responsable, autour de ce genre littéraire et de ses différentes déclinaisons, des classiques aux auteurs contemporains.

Les livres présentés seront, pour la plupart, au catalogue de la bibliothèque.

En classe entière

APRÈS LE SPECTACLE**ÉCRITURE ET ORALITÉ - DAVID TORMÉNA - 4 H
POUR 4 CLASSES**

Sous forme de « poésie Slam » avec mise en pratique orale, en lien avec les thèmes du spectacle : vérité / mensonge, les croyances, imagination collective, réel / irréel, surnaturel ...

En classe entière

RENCONTRE AVEC L'ASSOCIATION GAP 47 OBSERVATOIRE DE MONTAYRAL - 1 H 30 POUR 6 CLASSES

Pour faire une contrepartie à la pièce de théâtre, intervention depuis la classe du GAP 47 autour de deux sujets, sur le plan strictement scientifique : la vie et les découvertes de Galilée, l'univers ; nos connaissances de sa naissance à aujourd'hui.

En classe entière

**OBJECTIFS :**

- Rencontrer / Expérimenter
- Penser / Créer
- Engager une réflexion sur la vérité et la parole scientifique
- Développer l'imaginaire

L'ÉQUIPE

Avec (en alternance) : Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune et Tom Linton

Dramaturgie : Riad Gahmi

Régie générale et son : Benoît Lepage

Régie sur la création : Guillaume De Smeytere

Fabrication accessoires et accompagnement costumes : Marion Guérin

Vidéo et logo : Fred Cavender

Construction : Benoit Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce

Musique : Vincent Jouffroy

Production : Fabienne Signat

Diffusion – Tournée : Marina Betz

RESSOURCES

- Dossier pédagogique remis le jour de la réunion de préparation

<https://youtu.be/um5KjRl7qNw>



4^{ème} À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle « LÉONCE & LÉNA (FANTAISIE) »

Fausse comédie fleur-bleue

THÈMES : Destin et condition, L'amour, La politique, Culture populaire



REPRÉSENTATION(S) :

2 représentations scolaires Vendredi 08 décembre 2023

Séances à 9 H 30 et 14 H

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1 h 45 + bord de scène

Jauge : 300 élèves, en frontal

LÉONCE & LÉNA (Fantaisie)

Création 2023, mise en scène et adaptation Thomas Visonneau, d'après un texte de Georg Büchner (1836).

Léonce, jeune prince du royaume de Popo, décide de s'enfuir avec son fantasque valet afin d'échapper à un mariage arrangé tandis que de son côté, Léna, princesse du royaume de Pipi, décide, elle aussi, de s'enfuir avec sa servante pour échapper, elle aussi, à un mariage d'état.

Leur fugue se croise le temps d'une nuit, entre rêve et réalité, laissant l'amour, la mort et le désir dicter leurs étranges lois.

Le lendemain, ils rentrent chacun de leur côté au royaume de Popo où le mariage doit avoir lieu sans savoir qui ils sont l'un pour l'autre ... avant que les masques ne tombent !

Fausse comédie fleur-bleue, véritable pièce punk-romantique, ode hallucinée d'un désœuvrement adolescent, **Léonce & Léna** (Fantaisie) est une parabole acide sur l'inévitable destinée des Hommes.

Ici, tout est politique et poétique. Les personnages sont grotesques et superbes, manipulés et manipulateurs, révèlent sans le savoir le bancal du monde et l'instabilité des sentiments. Le temps est suspendu. Le théâtre est roi. Dans un monde de faux-semblant où nous restons des marionnettes, comment enlever nos masques et couper nos fils ? Peut-on s'échapper de notre destin ? Et d'ailleurs ... le destin existe-t-il ?

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LÉONCE & LÉNA (FANTAISIE) »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier des séances à positionner **les 20 et 21 Novembre 2023 (Fantasio) et 07 Décembre 2023**
- Places limitées -

FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Léonce & Léna (Fantaisie) » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Intervenant(s) : Cie du Tout Vivant, Thomas Visonneau et comédiens



THÉÂTRE « FANTASIO » - 45 MIN. JUSQU'À 8 CLASSES – THOMAS VISONNEAU

Une pièce d'Alfred de Musset (1833), jouée au sein de l'établissement (jusqu'à deux lieux possibles).

Spectacle tout terrain pour tous terriens à jouer avant Léonce et Léna, création 2022.

Lundi 20 et mardi 21 novembre 2023, séances à 10 H 30 et 14 H.

Fantasio est cynique, blasé, révolté. Il s'ennuie, malgré sa jeunesse. Ce que Fantasio cherche au plus profond de lui, c'est une grande pensée, une grande action à accomplir. Celle-ci se présente à lui le jour où l'on prépare le mariage – forcé – de la princesse Elsbeth avec le fat et ridicule prince de Mantoue.

Fantasio prend alors la place du fou de la Cour qui vient de mourir, et sous ce déguisement, tente de convaincre l'héritière du trône d'obéir à son cœur plutôt qu'à la raison d'État.

Écrite pour être lue et faire « théâtre dans un fauteuil », cette comédie pleine de fougue, d'élan et de romantisme révèle un auteur de génie et des héros d'une modernité touchante, désarmante ... percutante !

Thomas Visonneau joue, seul, la pièce de Musset dans une version de 45 minutes, donnant à entendre et voir ce qui a servi de trame à Léonce et Léna.

RENCONTRE DISCUSSION – 1 H POUR 4 CLASSES

En amont du spectacle, les élèves auront l'opportunité d'échanger avec les cinq comédiens qui jouent dans le spectacle Léonce & Léna (Fantaisie). Ces derniers viendront à leur rencontre dans les établissements scolaires afin de les préparer à cette sortie en leur présentant l'œuvre de Büchner et en répondant à toutes leurs questions (la spécificité du texte, l'histoire de la pièce, les règles du théâtre, le métier de comédien ...).

Ces temps d'échanges avec l'équipe artistique du spectacle créeront une porte d'entrée vers l'univers philosophique et poétique de Léonce & Léna (Fantaisie).

OBJECTIFS :

- Ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine et de la création : découvrir deux pièces classiques de deux météores du XIX^{ème} siècle
- Proposer « Fantasio » en amont permet d'entrer dans l'univers poétique et philosophique de la pièce de Büchner. L'échange avec Thomas Visonneau (comédien et metteur en scène) suite à ces représentations est l'occasion d'aborder la question de la venue au théâtre, de la réception de la pièce. C'est un instant pendant lequel les élèves peuvent questionner l'artiste qui vient de jouer une pièce de théâtre pour eux
- Éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour le théâtre : rencontrer les artistes lors un temps d'échange
- Questionner la notion de « pouvoir » et de « destin » : existe-t-il vraiment ? Pouvons-nous échapper au destin ? Faisons-nous nos propres choix ? Qui décide ?

L'ÉQUIPE

Une pièce de Georg Büchner (1836)

Mise en scène et adaptation : Thomas Visonneau

Avec : Laure Descamps, Julie Lalande, Augustin Mulliez, Vincent Nadal et Frédéric Périgaud

Création lumière : Christophe Goguet

Construction plateau : Gaëtan Dessemond

Chef de cœur : Marion Delcourt

Mixage son : Michaël Martin

Production : Compagnie du Tout Vivant - Thomas Visonneau

RESSOURCES

- Dossier pédagogique remis le jour de la réunion de préparation <https://youtu.be/daX369uSrf8>

Raconté par les comédiens : <https://youtu.be/Xamw5iMeupU>

Du point de vue du public visé, deux groupes de participants vont être sollicités pour participer (sous réserve) :

**LES ÉLÈVES DE L'OPTION ARTS PLASTIQUES LYCÉE MARGUERITE FILHOL
ET LES CLASSES DE LA FILIÈRE MELEC LYCÉE BENOIT D'AZY**

Autour d'une performance « VIDÉO-MAPPING INTERACTIF & PARTICIPATIF »

En partenariat avec le Pavillon 108, association After Before, Fumel
Artiste référent : Gabriel BOUTY, performeur en audiovisuel

À PROPOS DE L'ARTISTE, GABRIEL BOUTY

Initialement, diplômé en audiovisuel en 2006, Gabriel Bouty témoigne de plus de 14 ans d'expériences dans le spectacle vivant et l'événementiel en tant que créatif, chef de projets, et technicien.

Poussé par cette curiosité professionnelle, il suit des études complémentaires en développement informatique pour intégrer la création multimédia interactive à ses moyens d'expression.

Ainsi, mêlant son expertise dans l'audiovisuel et le spectacle vivant, sa sensibilité au travail du son et de l'image, et ses compétences dans les outils numériques, il essaie de proposer une approche résolument novatrice et moderne de l'expression artistique et esthétique, afin de fournir au public une expérience nouvelle et unique.

Son goût pour l'expérimentation l'amène régulièrement à reconsidérer les arts appliqués à travers le prisme des nouvelles technologies ; vidéo-projections monumentales interactives, réalités étendues, installations multimédias, sont devenus ses moyens d'expression favoris.

À PROPOS DE PAVILLON 108, AFTER BEFORE

L'association After Before qui gère le Pavillon 108 et le Café Culturel 109 est membre du CTÉAC Lot et Garonne, elle a toujours travaillé avec Fumel Vallée du Lot et d'autres partenaires du territoire pour proposer des ateliers et initiations sur diverses esthétiques, musique, graff, MAO, danse ...

En tant que pôle ressources, After Before propose cette fois d'aborder cette nouvelle forme artistique qu'est le mapping et d'accompagner les élèves dans la création et la diffusion d'une œuvre unique pour un événement unique (sous réserve).

PARCOURS EAC

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier prévisionnel à co-construire avec l'équipe pédagogique et les partenaires

Entre Janvier et Juin 2024





PRATIQUER / EXPÉRIMENTER AUTOUR DE :

GENÈSE DU PROJET

L'idée générale est avant tout de mettre en avant l'intérêt que peuvent présenter la mixité des apprentissages et des compétences : **Arts et Sciences** peuvent se compléter. Ainsi, la mixité des publics valorise cette approche, où les compétences de chacun nourrissent une création collective.

De plus, les notions techniques et artistiques abordées à travers les différents ateliers permettront de proposer une application pratique d'apprentissages transmis dans l'enseignement scolaire classique.

Elles permettront aussi de démystifier certains outils et certaines pratiques de création numérique auprès des publics visés.

CONCEPT ET OBJECTIFS

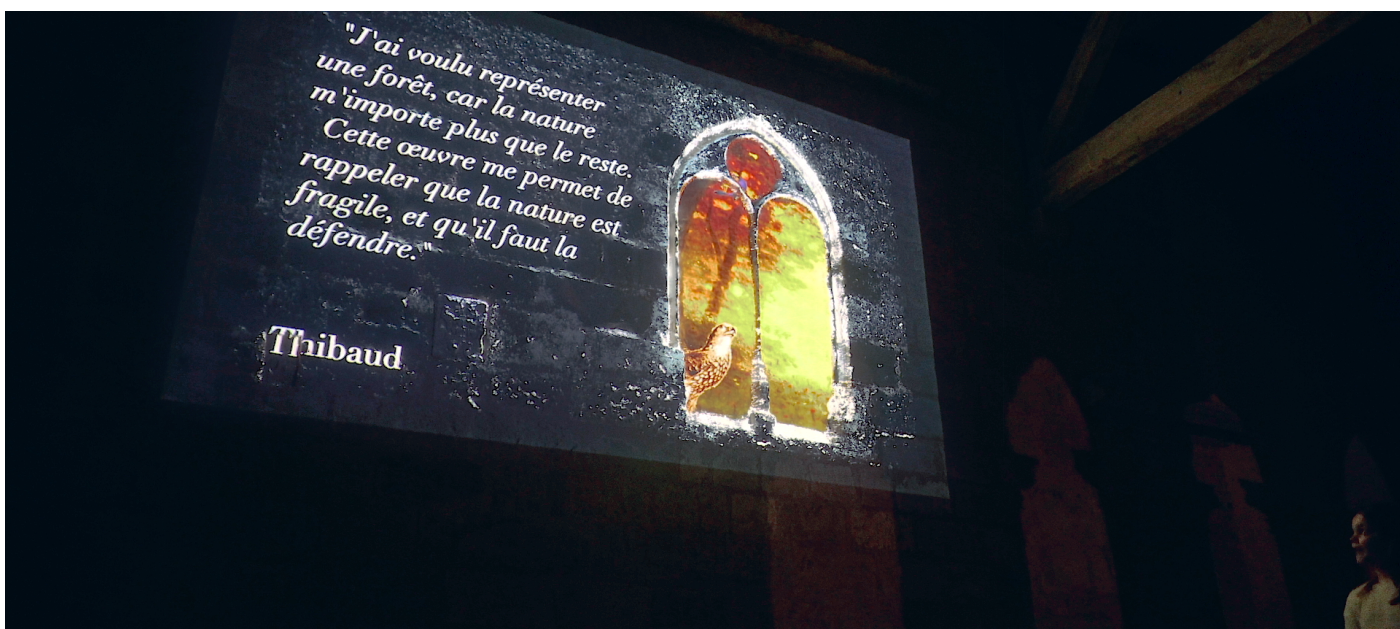
L'objectif principal est donc de créer, avec un groupe de lycéens, une installation artistique interactive de vidéo-mapping.

Afin de valoriser une dimension ludique dans la pratique des arts numériques, il a été convenu que la forme de l'oeuvre reposera sur le développement d'un « mini-jeu vidéo projeté », commandé par deux « vélos augmentés », où le public pourra ainsi participer à des voyages virtuels dans les univers créés par les élèves.

Chaque étape du processus créatif, du choix de la thématique du voyage ou de l'esthétique, à la mise en oeuvre technique et technologique, sera co-réalisé avec l'ensemble du groupe.

Cependant, certaines étapes seront découpées en tâches réparties entre différents groupes d'élèves, définis en fonction des sensibilités et point d'intérêts de chacun.

Plusieurs options de présentation de l'oeuvre créée seront déterminées avec le groupe, en fonction des possibilités de terrain (à déterminer).



CRÈCHES,
RAM ET ALSHAutour du spectacle
« LE TOUT PETIT VOYAGE »

Théâtre d'objets et d'ombres animées

THÈMES : *La nature, La famille, Les saisons, La vie*

LE TOUT PETIT VOYAGE

Création 2022 par la Compagnie Bachi-bouzouk Production.

La forêt s'anime, frétille, c'est le printemps puis l'été, s'installe l'automne et finit l'hiver ...

Dans cette forêt, une petite famille fait son nid, elle s'installe, frétille, c'est le printemps puis l'été. Les saisons s'écoulent et le temps passe, les petits sont grands et quittent le nid à l'automne et finit l'hiver ...

Une nouvelle famille fera son nid au printemps, la forêt s'animera et frétillera.

Le Tout Petit Voyage est une ode à la nature. Il prend sa source dans la forêt, se fascine pour les oiseaux du paradis et s'inspire du court métrage d'animation japonais « La Maison en petit cube » de Kunio Katô (oscar du meilleur court-métrage d'animation). Bâti sur une histoire visuelle emplie de poésie, d'authenticité et de subtilité, il nous rappelle à l'essentiel : la vie.

La dramaturgie se façonne dans une ambiance feutrée et intimiste. Elle raconte l'histoire d'une petite famille qui naît, se compose, s'agrandit, s'épanouit et disparaît au fil des saisons avec la complicité du manipulateur. Sans parole, elle propose au public d'apprécier la création sonore et musicale laissant ainsi leur imaginaire se promener dans la forêt et découvrir la nature.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LE TOUT PETIT VOYAGE »

Interventions depuis l'ALSH en salle adaptée à l'activité (noir complet), **séances le 10 avril 2024 après-midi** - Jusqu'à deux lieux possibles -

FRÉQUENTER / RENCONTRER

Représentation de « Le tout petit voyage » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Intervenant(s) : Cie Bachi-Bouzouk Production, François Duporge

REPRÉSENTATION(S) :

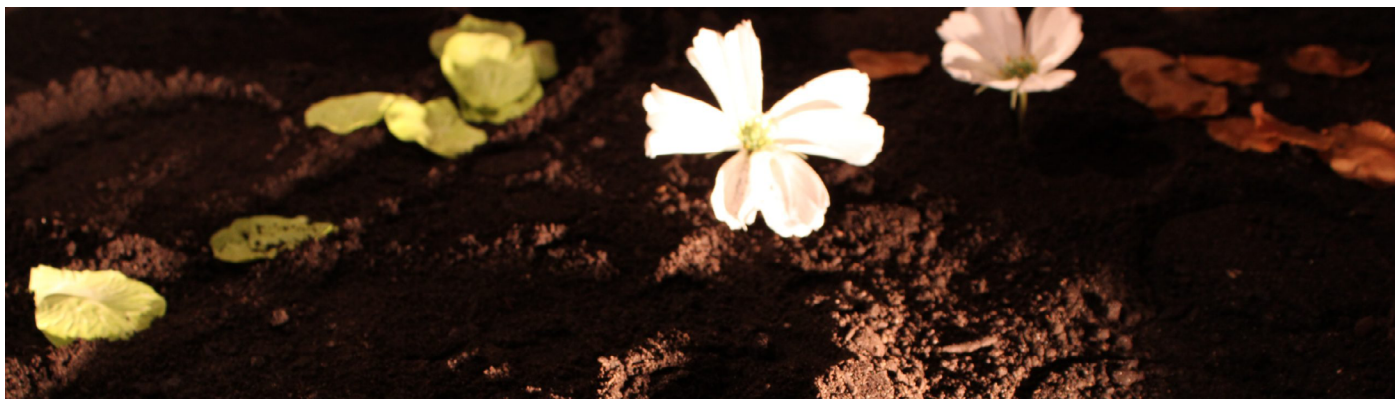
2 représentations périscolaires Mercredi 10 et Jeudi 11 avril 2024

Séances à 10 H

Lieu : salle ménagère stade Henri Cavallier, rue Henri Cavallier, Fumel

Durée : 30 min. + bord de scène

Jauge : 80 personnes accompagnateurs compris, en frontal



SENSIBILISATION AUTOUR DU THÉÂTRE D'OBJETS – 1 H POUR 2 GROUPES (20 ENFANTS MAX. / GROUPE)

- ☐ Présentation du théâtre d'ombres, des différentes sources de lumières et des supports de projection
- ☐ Découverte de l'ombre corporelle par des petits exercices en solo ou en groupe
- ☐ Manipulation d'une lampe à main, jouer avec les ombres, leurs déformations, les faire danser.

Matériel utilisé par la compagnie : lampes, écran-tipi

Matériel demandé sur place : espace dégagé et salle noire ou obscure, une prise de courant

Temps d'installation : 20 minutes

L'ÉQUIPE

Mise en scène Conception Scénographie : Sophie Briffaut

Manipulation Construction Scénographie : François Duporge

Création sonore Musique : Maël Duporge

OBJECTIFS :

- Visualiser son ombre corporelle et être capable de la distinguer de celle d'une autre personne
- Appréhender les dimensions, grande / moyenne / petite ombre et se repérer dans l'espace de jeu
- Jouer sur les déformations : imaginer des paysages, des situations ou des personnages à partir d'ombres déformées
- Voir, jouer avec les ombres pour peut-être désacraliser la peur du noir de la nuit et des ombres « monstrueuses » et comme le dit Sophie Briffaut la metteure en scène du spectacle « voir le noir dans la lumière ».

RESSOURCES

- Dossier de présentation du spectacle :

www.compagnie-bachibouzouk.com/le-tout-petit-voyage-2/



ÉDUCATION À L'IMAGE

CINÉMA LE LIBERTY,
MONSEMPRON-LIBOS

LE CNC (Centre National de la Cinématographie) s'efforce de donner aux jeunes, de la maternelle à la terminale, une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel par 3 dispositifs :

- **École et cinéma** : les enfants découvrent la magie du 7^{ème} art (la salle, le grand écran, les émotions à l'état pur...) - *Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.*
- **Collège au cinéma** : les élèves apprennent à distinguer les genres et les cinématographies - *Billetterie éventuellement prise en charge par la Convention éducative, demande portée par l'établissement auprès du Conseil Départemental.*
- **Lycéens et apprentis au cinéma** : les élèves deviennent de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis capable de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique et développent un esprit critique - *Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.*

Les films sont présentés aux élèves et des espaces de discussions peuvent être ouverts après la projection sur demande.

Le cinéma Le Liberty, labélisé « Art et Essai » et disposant de deux salles, accompagne les enseignants et les jeunes du territoire en participant activement à ces trois dispositifs depuis de nombreuses années.

Nous croyons fermement à cette mission d'éducation populaire que peut offrir toute la diversité du cinéma et nous essayons de la valoriser au travers de diverses implications comme la possibilité offerte à une classe d'école et le cinéma de réaliser un film d'animation dans le cadre d'un atelier professionnel, par la mise en place de formations auprès des enseignants, notamment en ce qui concerne la prise de vue et le montage image par image, par l'organisation d'une journée de restitution appelée « Petites bobines », durant laquelle sont projetés gratuitement sur grand écran les réalisations des enfants du territoire, en présence des enseignants et des familles.

Le lycée Marguerite Filhol de Fumel et le Liberty sont partenaires d'un atelier cinéma dont l'objectif, sur deux années, est la création d'un court-métrage entièrement réalisé par les élèves de l'atelier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

- 1/ Inscription sur Adage, entre le 15 mai et le 15 juin
- 2/ Contact auprès du service Culture et Patrimoine Fumel Vallée du Lot pour validation de votre prise en charge de la billetterie (contact : Magali Birat 05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr)

GRATUIT pour les classes de Fumel Vallée du Lot : établissements du 1^{er} degré et Lycées, *selon enveloppe disponible.*

**CINÉMA LE LIBERTY**

Rue de la fraternité 47500
Monsempron-Libos

Contact : David Turiaf
05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr
www.cine-liberty.fr

AUTOUR DU LIVRE, LA CLASSE À LA BIBLIOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, FUMEL

LA BIBLIOTHÈQUE propose des médiations adaptées entre le livre et les élèves afin de les aider dans leur apprentissage de la lecture et en leur donnant le goût et le désir de lire.

Elle propose des animations et des ateliers autour d'expositions, de la venue d'un auteur, de contes et de découverte du lieu.

Sur un projet initié par la bibliothèque en concertation avec un établissement scolaire, celle-ci peut proposer l'accompagnement d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un professionnel du livre sous la forme d'atelier (écriture, illustration, expositions...).

• Activités proposées :

- Visite découverte
- Présentation d'un livre
- Recherche documentaire accompagnée
- Initiation à la lecture à voix haute.

• Cycles 1, 2 et 3

- Heure du conte
- Rencontre avec un auteur, un illustrateur
- Dédicace.

• **Pour le cycle 4**, la bibliothèque peut être soit à l'initiative d'un projet en fonction de sa programmation culturelle ou solidaire d'un projet initié par un établissement scolaire ou un partenaire culturel local.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS :

contacter la bibliothèque



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

15, Place du Château 47500 Fumel

Contacts :

Jacynthe Afonso (maternelle et primaire)

jacynthe-bibliothequefumel@orange.fr

Thierry Carmeille (collège et lycée)

thierrycarmeille@yahoo.fr

05 53 49 59 73

<https://fumel.bibenligne.fr>



CONTACT

Un ou plusieurs parcours vous intéresse(nt) ? Vous avez des questions ?
Magali BIRAT, Coordinatrice Culture et Patrimoine à Fumel Vallée du Lot,
vous répond et coordonne vos projets.

05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr



FUMEL VALLÉE DU LOT

4 Place du Château, BP 10037, 47502 FUMEL CEDEX - Tél. : 05 53 40 46 76 - Fax : 05 53 71 35 16

www.fumelvalleedulot.com