

# ÉGLISE SAINT-BARTHÉLEMY

XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> SIÈCLES



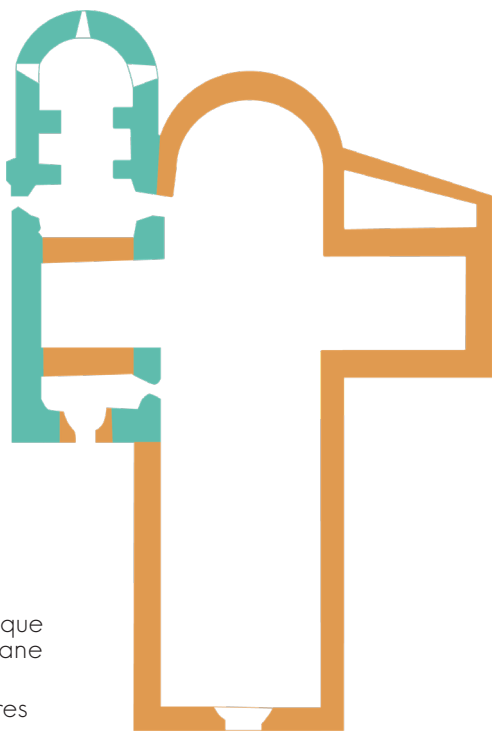
Sauveterre-la-Lémance

Le château, bâti à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle par Edouard I<sup>er</sup> d'Angleterre, témoigne de l'existence ici d'une frontière disputée entre territoires anglais et français, entre Agenais, Quercy et Périgord.

Les vestiges de l'église romane (fin XI<sup>e</sup> - début XII<sup>e</sup>) subsistent à gauche de l'église actuelle, bâtie en 1876. Elle se compose d'une courte nef, séparée d'une abside en hémicycle par un avant-chœur supportant le clocher (pseudo-transept).

Au-dessus de l'entrée originelle, la corniche porte des modillons sculptés sous une ligne de billettes. Le modillon de l'angle nord-ouest représente un rare *trifrons* (groupe de trois visages), bien plus commun en Saintonge. Sur le mur nord, un autre modillon reprend, comme à Cuzorn, le thème énigmatique du lézard agrippé à une barre. Le chevet, à *métopes perforées* (éléments de corniche percés) est rehaussé, peut-être dès le XIV<sup>e</sup> siècle, par une tour à pans coupés.

L'intérieur de la nef a été lui aussi repris au XIV<sup>e</sup> siècle, date à laquelle sera effectuée une fresque murale (aujourd'hui très dégradée) évoquant le martyre de sainte Catherine d'Alexandrie, patronne des philosophes, des étudiants et des charretiers.



- Époque romane
- Autres

Sources : adapté de O. Salmon, 2020

*The castle, built at the end of the 13th century by Edward I of England, testifies to the existence here of a disputed border between English and French territories, between Agenais, Quercy and Périgord. The remains of the Romanesque church (late 11th - early 12th) remain to the left of the current church, built in 1876. It consists of a short nave, separated from an apse in a semicircle by a choir supporting the bell tower (pseudo-transept). Above the original entrance, the cornice bears carved modillions under a line of billets. The modillon of the northwest corner represents a rare trifrons (group of three faces), much more common in Saintonge. On the north wall, another modillon resumes, as in Cuzorn, the enigmatic theme of the lizard clinging to a bar. The chevet, with perforated metopes (stone slabs) is enhanced, perhaps from the 14th century, by a tower with cut sides. The interior of the nave was also taken up in the 14th century, when a mural will be made (today very degraded) evoking the martyrdom of Saint Catherine of Alexandria, patroness of philosophers, students and charretiers.*



Visites possibles, ouvert tous les jours 8h30 - 17h30, sauf la chapelle •  
Visits available, open every day 8:30 a.m. to 5:30 p.m., except the chapel.

POUR EN SAVOIR  
PLUS FLASHEZ  
CE QR CODE

