

ÉGLISE

SAINT-GILLES



Cazideroque

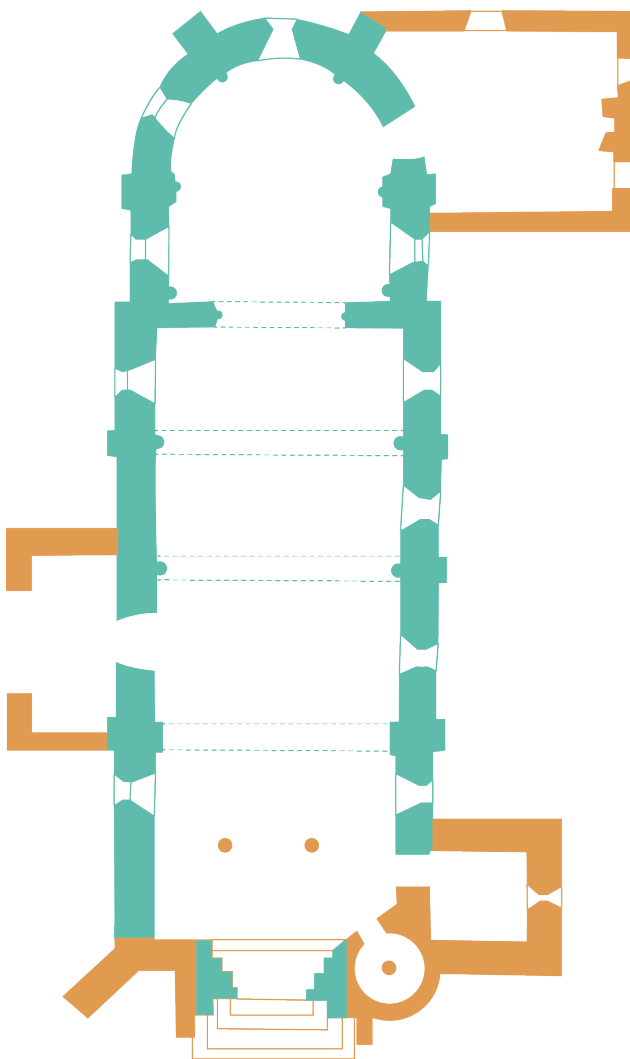
XII^e SIÈCLE

À mi-pente, en retrait de la vallée du Boudouyssou, Cazideroque est une zone de peuplement ancien documentée par des découvertes éparses (voie romaine). Au Moyen Âge, elle dépend de la seigneurie de Najejouls, dont il ne reste aujourd'hui que quelques ruines du château sur le pech voisin. Si la *parrochia de Casi de Rocha* n'apparaît dans les textes qu'en 1271, l'église date clairement du XII^e siècle, comme en attestent les *métopes perforées* (éléments de corniche percés) du chevet - aujourd'hui bouchées.

Une nef unique de quatre travées, précédée d'une tribune, est suivie d'une abside en hémicycle voûtée en cul-de-four. Sa forme générale a peu évolué. On signalera la rehausse du chevet, l'installation d'un clocher-tour fin XV^e, la transformation du portail nord (1741). Des reprises partielles de la façade pourraient dater du XVI^e siècle. La nef voûtée et une tribune sont installées au XIX^e siècle. Certains modillons, si on les regarde attentivement, trahissent la facétie des sculpteurs.

Le portail ouest, partiellement refait en 1848, est encadré par deux colonnes cannelées et une curieuse frise de volutes, que l'on retrouve près de là (Allemans) et en Périgord. De l'autre côté, une frise sculptée pourrait être un rappel de la genèse, la création des animaux précédant celle de l'Homme et de la Femme. Leurs vêtements «moulants» s'inspirent d'un style apparu en Angleterre vers 1150, ce qui daterait Cazideroque du troisième quart du XII^e siècle, nous rappelant que, depuis 1152, l'Aquitaine était anglaise.

Le chœur magnifiquement restauré, avec son maître-autel, présente deux niveaux



● Époque romane

● Autres

de chapiteaux ornés d'une sculpture unique dans la région, mélange de naïveté et de masques grotesques dont les « antennes » ne sont qu'une extrapolation par l'artiste des classiques volutes d'angle des chapiteaux romans (photo). Ce sculpteur intervint sur plusieurs églises proches.



Crédit photo : A. Quintard

Halfway down the Boudouyssou valley, Cazideroque is an ancient settlement area documented by scattered discoveries (Roman route). In the Middle Ages, it depended on the seigneurie of Najejouls, of which only a few ruins remain today of the castle on the nearby pech. If the parish appears in the texts only in 1259, the church clearly dates from the 12th century, as evidenced by the perforated today plugged metopes (pierced cornice slabs) on the bedside.

It consists of a single four-bay nave, preceded by a grandstand, and followed by a semicircular apse vaulted in a « cul-de-four » shape. Its shape has not changed much. You will note the raising of the bedside, the installation of a bell tower (late 15th), the transformation of the north portal (1741). The vaulted nave and a grandstand are installed in the 19th.

The west portal, partially rebuilt in 1848, is framed by two fluted columns and a curious frieze of volutes, which are found near there (Allemans) and in Périgord. On the other side, a sculpted frieze could be a reminder of the genesis, the creation of animals before that of man and woman. Their

«tight-fitting» clothes are inspired by a specific style of English illumination: the damp fold style (the style with wet clothes), which appeared around 1150, reminding us that the Aquitaine belonged to the English crown at the time.

The choir, with its recently restored high altar, has two levels of capitals decorated with a unique sculpture in the region, a mixture of naively and grotesque masks whose «antennas» are only an extrapolation by the artist of the classical corner scrolls of the Romanesque capitals (photo). We know that this sculptor operated on several nearby churches. Some modillions, if we look closely, betray the facetiousness of sculptors.



Visites possibles, ouvert tous les jours 10h - 18h • Visits available, open every day 10:00 a.m. to 6:00 p.m.

POUR EN SAVOIR
PLUS FLASHÉZ
CE QR CODE

