

ÉGLISE SAINTE- QUITTERIE

XII^e SIÈCLE

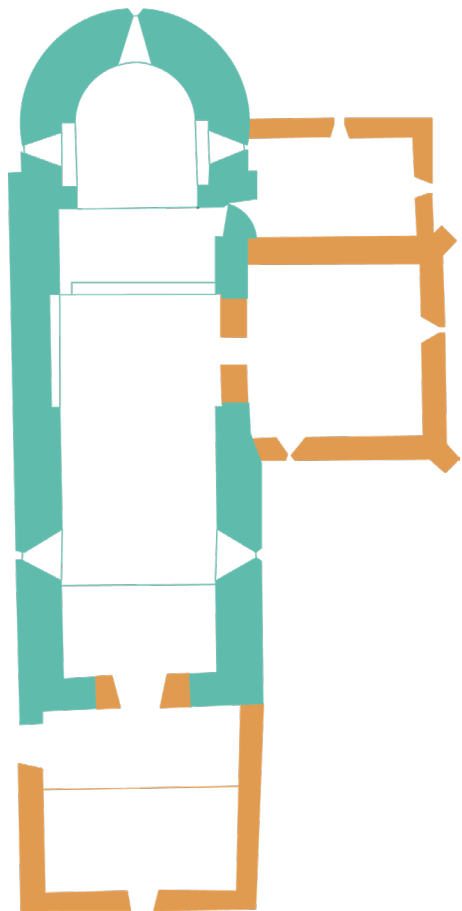


Massels

En Pays de Serres, la commune de Massels - une centaine d'habitants - entretient deux églises, Saint-Pierre et Sainte-Quitterie, en grande partie romanes. À Sainte-Quitterie, au XV^e siècle, le seigneur du château voisin, Coderc de Lacam, a fait bâtir sa chapelle en perçant le mur sud de la nef. Longtemps, le curé de la paroisse de Sainte-Quitterie desservait aussi l'église de Saint-Georges de Caillavet (commune de Frespech).

Précédée d'un caquetoire où les paroissiens pouvaient discuter après l'office, l'entrée de la nef unique est surmontée d'un clocher-mur avec deux baies campanaires. L'abside semi-circulaire a conservé son étroite fenêtre axiale, deux autres fenêtres éclairant le chœur. De simples modillons soutiennent une corniche.

En 1995, lors de la rénovation des murs du chœur et de la nef, des peintures sont découvertes dans la chapelle. Une conservation et restauration en 2005 - 2006 révèlent sous plusieurs couches de badigeon des peintures dont le style des chaussures à bout rond évoque la fin du XV^e siècle. Sur les murs nord, est et sud, les différents épisodes de la Passion du Christ sont représentés sur trois registres. À l'ouest, la Jérusalem céleste avec un grand saint Pierre qui ouvre la porte du Paradis domine le Purgatoire et l'Enfer. À la voûte figure un tétramorphe, malheureusement assez altéré à l'exception du lion de saint Marc. Les ébrasements des fenêtres sont ornés de représentations de saints. Au sud, en face de saint Étienne, se tient sainte Quitterie, une princesse wisigothe qui aurait été décapitée au V^e siècle à Aire-sur-Adour pour avoir refusé le mariage avec un infidèle. Vénérée pour se préserver de la rage, elle est ici représentée avec un chien à ses pieds.



- Époque romane
- Autres



Classée
Monument
Historique
en 1996

Une *litre funéraire* (suite à un décès, bande noire portant des armoiries) parcourt les murs de la chapelle seigneuriale.



Crédit photo : A. Quintard

In the Pays de Serres, the commune of Massels - a hundred inhabitants - maintains two churches, Saint-Pierre and Sainte-Quitterie, which are largely Romanesque. In Sainte-Quitterie church, in the 15th century, the lord of the neighboring castle, Coderc de Lacam, had his chapel built on the south wall of the nave. For a long time, the parish priest of Sainte-Quitterie also served the church of Saint-Georges de Caillavet (commune of Frespech).

Preceded by a caquetoire where the parishioners could discuss after the office, the entrance to the single nave is surmounted by a bell tower with two bell-shaped bays. The semi-circular apse has retained its narrow axial window and two other windows illuminate the choir. Simple corbels support a cornice.

In 1995, during the renovation of the walls of the choir and the nave, paintings were discovered in the chapel. The 2005 - 2006 conservation

and restoration reveal under several layers of whitewash of the paintings that the style of round-toed shoes dates from the end of the 15th century. On the north, east and south walls, the different episodes of the Passion of Christ are represented in three registers.

On the west wall, the heavenly Jerusalem with a large Saint Peter opening the door to Paradise dominates Purgatory and Hell. There is a tetramorph on the vault, but it is unfortunately quite altered with the exception of the lion of Saint Mark. The window frames are decorated with representations of saints. Sainte Quitterie, a Visigoth princess who was beheaded in the 5th century in Aire-sur-Adour, stands opposite Saint Etienne in the west.

